



**UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ  
SZÍNHÁZMŰVÉSZETI EGYETEM**

**TEATRUL – ROLUL ÎN TEATRU. REPERE CULTURALE ȘI PSIHO-SOCIALE**

**SZEREP- ÍRÁS ÉS IDENTITÁS. DRAMATURGIAI, KULTÚRAELMÉLETI,  
SZOCIÁLPSZICHOLÓGIAI MEGKÖZELÍTÉSEK**

**CONFERINȚĂ DE STUDII TEATRALE, TÂRGU-MUREȘ, 2007**

**SZÍNHÁZTUDOMÁNYI KONFERENCIA, MAROSVÁSÁRHELY, 2007**

**Vineri, 30 noiembrie 2007  
2007. november 30, péntek**

**UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ, TÂRGU-MUREȘ  
SZÍNHÁZMŰVÉSZETI EGYETEM, MAROSVÁSÁRHELY**

**Casa Pálffy, str. Bolyai nr.12/A și Str. Köteles Sámuel nr. 6, sala 36  
Pálffy-ház, Bolyai utca 12/A szám és Köteles Sámuel u. 6 sz., 36-os terem**

**Prezentări în plen / Plénum-előadások**

**Casa Pálffy, str. Bolyai nr.12/A  
Pálffy-ház, Bolyai utca 12/A szám**

Președinte / Elnök: Bács Miklós  
**(9.00-10.00)**

Béres András (UAT, Tg-Mureș / Marosvásárhely, SZE)

Szociális szerepek, színházi szerepek / Roluri sociale, roluri teatrale

Gajdó Tamás (Muzeul și Institutul Național de Teatru, Budapesta / OSZMI)

Vagy nem lenni. Színházigazgató-szerepek Janovics Jenő pályafutásában /

Sau a nu fi. Rolurile directorului de teatru în cariera lui Jenő Janovics

Bács Miklós (UBB, Cluj / Kolozsvár, BBTE)

Színész és figura színpadi hatásának közös alapja – Suzuki “állati energiája

Baza comună a efectului produs de actor și personaj teatral – Energia „animală” a lui Suzuki

**Secțiunea A Szekció**

**Universitatea de Artă Teatrală, sala 36  
Színházművészeti Egyetem, 36-os terem**

**(9.00 – 10.00)**

Mihai Sin (UAT Târgu-Mureș / Marosvásárhely, SZE)

Rolurile scenei și rolurile vieții / Színházi szerepek és az élet szerepei

Marius Oltean (UAT Târgu-Mureș / Marosvásárhely, SZE)

Receptarea spectacolului de teatru. Particularitățile receptării / A színházi előadás befogadása. A befogadás sajátosságai

Cristian Stamatiou (UAT Târgu-Mureș / Marosvásárhely, SZE)

Rolul încornoratului și încornoratul ca rol în „Caragialumea” / A felszarvazott szerepe és a felszarvazott mint szerep Caragiale világában

Oana Leahu (UAT Târgu-Mureș / Marosvásárhely, SZE)

De la rol la spectator. Drumul actorului în teatrul de animație / Szereptől a nézőig. A színész útja a bábelőadásban

**(10.15 -11.15)**

Daniela Lemnaru (UAT Târgu-Mureș / Marosvásárhely, SZE)

Despre text și spectacol, experiența românească / Szöveg és előadás. A román színházi tapasztalat

Balási Andras (UAT Târgu-Mureș / Marosvásárhely, SZE)

Regele Ioan – un rol și un text uitat / János király: egy elfelejtett szerep és szöveg

Lucian Roșca (UAT Târgu-Mureș / Marosvásárhely, SZE)

Mentalități și repere în teatrul Postmodernist / Gondolkodásmódok és támpontok a posztmodern színházban

Dorina Pogăceanu (UAT Târgu-Mureș / Marosvásárhely, SZE)

Fișa vocii / Hang-kartoték

**(11.30 – 13.00)**

Magdalena Florea (UAT Târgu-Mureș / Marosvásárhely, SZE)

Începuturile teatrului mureșean / A marosvásárhelyi színház kezdetei

Andriana Boantă (UAT Târgu-Mureș / Marosvásárhely, SZE)

Rolul – marcă a canonului teatral / A szerep – a színházi kánon márkája

Jánosi Mária – Magdolna (UAT Târgu-Mureș / Marosvásárhely, SZE)

Relația teatrului cu celelalte medii culturale / A színház viszonya más kulturális médiumokkal

Inocențiu Dușa (UAT Târgu-Mureș / Marosvásárhely, SZE)

Multiculturalitatea și interculturalitatea. O provocare prin Festivalurile Internaționale de Teatru /

Multikulturalitás és interkulturalitás. A nemzetközi színházi fesztiválok kihívásai

Sorin Crișan (UAT Târgu-Mureș / Marosvásárhely, SZE)

Actorul – interpret sau performer / A színész – előadó vagy performer

**Secțiunea B Szekció**

**Casa Pálffy, str. Bolyai utca nr.12/A**

**Pálffy-ház, Bolyai utca 12/A szám**

**Teorie teatrală/ Színházelmélet**

Președinte / Elnök: Bodó Márta

**(10.15-11.15)**

Jákfalvi Magdolna (Universitatea Veszprém, PE)

«Le corps et le réseau» / Test és hálózat / Corpul și rețeaua

Ungvári Zrínyi Ildikó (UAT Târgu-Mureș, Marosvásárhely, SZE)

Szertartás, esemény, identitás. Tanulmány arról, aki a csellót tartja

Ceremonie, eveniment, identitate. Studiu despre cea care ține violoncelul

Bodó Márta (UBB, Cluj / Kolozsvár, BBTE)

A színház: kinyilatkoztatás az ember lényegéről. Szerep és identitás Hans Urs von

Balthasar felfogásában / Teatrul: revelație despre esența omului. Rol și identitate în concepția lui Hans Urs von Balthasar

Szabó Attila (Universitatea Pécs, PTE)

Ványa bácsi deixisei / Strategiile deictice ale Unchiului Vanea

Gáspár Kinga (Universitatea Pázmány Péter, Budapest / Budapest, PPTE)

Hétköznapi és színpadi szerepek viszonya az előadásban szemiotikai és

szociálpszichológiai szempontból / Relația dintre rolurile cotidiene și teatrale în spectacol, din perspective semiotice și de psihologie socială

**Pedagogie teatrală / Színészpédagógia**

Președinte / Elnök: Kovács Levente

**(11.30-12.15)**

Hatházi András (UBB, Cluj / Kolozsvár, BBTE)

Én vagyunk, te vagytok, ő vannak, mi vagyok, ti vagy, ők van / Eu suntem, tu sunteți, el/ea sunt, voi ești, noi sunt, ei este

Killár Kovács Katalin (UAT Târgu-Mureș / Marosvásárhely, SZE)

Könyv és porond – vagyis a tudós/bohóc, mint napjaink képzett színésze / Carte și scenă – adică clovnul/savantul, actorul zilelor noastre

Kovács Levente (UAT Târgu-Mureș / Marosvásárhely, SZE)

A „belső dokumentáció” – a szerep-írás műhelytitkai / „Documentarea interioară” – secretele scrierii rolului

### **Teatru Contemporan/ Kortárs színház**

Președinte/ Elnök: Lőkös Ildikó

**(12.30-13.30)**

Lőkös Ildikó (Universitatea de Teatru și Film, Budapesta/ Budapest, Színház- és Filmművészeti Egyetem)

Játszanak egymással és játszanak velünk / Se joacă între ei și se joacă cu noi

Kordics Noémi (Universitatea Creștină Partium, Oradea / Nagyvárad, PKE)

Szerep (játék): Nestroy és Jelinek / (Joc de ) Roluri: Nestroy și Jelinek

Albert Mária (UAT Târgu-Mureș / Marosvásárhely, SZE)

„Nem hívjuk számnak...” A néző szerepei / „Nu-l numim număr...” Rolurile spectatorului

Patkó Éva (UAT Târgu-Mureș / Marosvásárhely, SZE)

Színész és szerep viszonya a kortárs drámairodalomban / Relația dintre actor și rol în dramaturgia contemporană

### **Istoria teatrului/ Színháztörténet**

Președinte/ Elnök: Gajdó Tamás

**(15.00-15.45)**

János Szatmári Szabolcs (Universitatea Creștină Partium, Oradea / Nagyvárad, PKE)

Szerepkörök és viselkedési minták az érzékenység drámáiban / Sfere de roluri și modele comportamentale în dramele sensibilității

Bartha Katalin Ágnes (UBB, Cluj/ Kolozsvár, BBTE)

Színházi szerepvállalás és önazonosság (Ifj. gr. Bethlen Miklós) / Asumarea rolului teatral și identitatea sinelui ( Contele Miklós Bethlen jr.)

Németh Éva (Muzeul și Institutul Național de Teatru, Budapesta / Budapest, OSZMI)

Színház és valóság. Színészi és női identitás Jászai Mari írásaiban / Teatru și realitate. Identitate actoricească și feminină în scrierile lui Mari Jászai

**(16.00-16.45)**

Novák Ildikó (UAT Târgu-Mureș / Marosvásárhely, SZE)

Új „szerep”, új identitás? / “Rolul” nou, o nouă identitate?

Lázok János (UAT Târgu-Mureș / Marosvásárhely, SZE)

Isten az álarcból. A Pronomos-váza / Zeul din mască. Vasul Pronomos

Oroszlán Anikó (Universitatea Szeged, SZTE)

William Kemp – egy „határsértő” az angol reneszánsz színpadon / William Kemp – un “ transgresor” pe scena renașcentistă engleză

### **Frontierele teatrului/ A színház határterületei**

Președinte / Elnök: Kulcsár Viktória

**(17.00-18.00)**

Kulcsár Viktória (Muzeul și Institutul Național de Teatru, Budapesta / Budapest, OSZMI)

Kortárs színházi divat / Moda teatrală contemporană

Czékmány Anna (Muzeul și Institutul Național de Teatru, Budapesta / Budapest, OSZMI)

Színházi történetek. Szerep-írás és identitás a Bajor Gizi Színészmúzeumban / Povestiri teatrale. Scriere de rol și identitate în Muzeul Actorului “Bajor Gizi”

Csiky Csaba (UAT Târgu-Mureș / Marosvásárhely, SZTE)

Énekművészet és szerepformálás / Arta cântului și construirea rolului

Sántha Ágnes (Universitatea SAPIENTIA, Târgu-Mureș / Marosvásárhely, Sapientia EMTE)

Nemi szerepek a társadalomban, a családban és a színházban / Roluri sexuale în societate, familie și teatru

Kiss Beáta (TV Duna, Budapesta/ Duna TV, Budapest)

A szinkronizálás: a pillanatok színháza és művészete / Sincronizarea: teatrul și arta momentelor