



UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ
SZÍNMOVÉSZETI EGYETEM

CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ DE STUDII TEATRALE

RELAȚIA DINTRE INSTITUȚIA TEATRALĂ ȘI CREAȚIA ARTISTICĂ. ALTERNATIVELE TEATRULUI EUROPEAN LA ÎNCEPUTUL SECOLULUI AL XXI-LEA 25-26 noiembrie 2006

Sâmbătă, 25. noiembrie

Deschidere (9,00) , Foaierul Teatrului Studio

Secțiunea A (Sala 36, et.II)

Estetică teatrală și ideologie

Moderator: Conf.univ.dr. Sorin Crișan

(9,10-12,10)

Sorin Crișan (Tg.- Mureș, UAT)

Interpretarea dramatică – Interpretarea scenică
Sebastian Vlad Popa (Univ. „Lucian Blaga” Sibiu)

Mercurialul (prețuri, credite, investiții)

Dan Țopa (Teatrul Municipal pentru Copii și Tineret,
Târgoviște)

Spectacolul de teatru – creație efemeră și artă a
prezentului. Despre text și spectacol

Radu Olăreanu (Tg.- Mureș, UAT)

Importanța dramaturgiei universale și contemporane
în creația actoricească

Elena Moaleș (Tg.- Mureș, UAT)

Evoluția structurilor dramatice în teatrul
contemporan

Janosi Maria Magdalena (Tg.- Mureș, UAT)

Teatrul – componentă a complexului de medii
culturale

Discuții, pauză de cafea

Instituție și educație

(12,10-13,30)

Cristinela Olăreanu (Tg.- Mureș, UAT)

Învățământul teatral între tradiție și modernitate.

Imaginație și improvizație

Dana Lemnaru (Tg.- Mureș, UAT)

Studiu despre școli și tradiție, stil și manieră

Oana Leahu (Tg.- Mureș, UAT)

Arta actorului de teatru de animație la început de
sec. XXI - de la studiu la creație scenică

Doina Frenț (Tg.- Mureș, UAT)

Sincretism – Poezia și muzica în ...dans

Dorina Pogăceanu (Tg.- Mureș, UAT)

Știința respirației în exprimarea scenică

Mihai Suciuc (Tg.- Mureș, UAT)

În teatru dimensiunea temporală e importantă, dar nu
esențială (interviu cu dramaturgul și criticul de teatru
Dumitru Solomon)

Ana Maria Crișan (masterand, Tg.- Mureș, UAT)

Teatrul radiofonic românesc actual – proprietate...
fără teren

Discuții, pauză de masă (13.30 – 15.00)

Teatrul de avangardă și instituția

(15,00-18,00)

Cristian Stamatoiu (Tg.- Mureș, UAT)

Délire à deux: Caragiale et Ionesco”;

Geneviève Jolly (Univ. Strasbourg II)

Les arts de la scène et la „folie”;

Charlotte Bomy (Univ. Strasbourg II)

La Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz: Une
institution théâtrale à l'avant-garde”;

Magali Guiet și Jonathan Rousseau (Univ. Strasbourg
II)

Du Moderne au Contemporain. Du national au
Mondial

Discuții, pauză de cafea

Studenți

Mihaela Sermășan (anul IV, Tg.- Mureș, UAT)

Magia Teatrului sau nevoia de poveste

Georgeta Potcoavă (anul IV, Tg.- Mureș, UAT)

Regia între caduc și renaștere, sacrificiu
și adaptare

Inocențiu Dușa (anul IV, Tg.- Mureș, UAT)

Cultural Business - Theatrical Production and
Publicity Policy

Secțiunea B (Sala 33, et.II)

Instituție și identitate

Președinte: Nagy Imre

(9,10-12,10)

Imre Zoltán (Budapesta, ELTE)

Națiuni, identități și teatre: Reflecții despre
schimbătoarele concepte ale teatrului național
european

Nagy Imre (Veszprem, Univ. Pannon)

Formarea identității și strategii de comunicare într-un
model teatral maghiar din secolul al XVIII-lea

János Szabolcs (Oradea, PKE)

Concepții teatrale la sfârșitul secolului al XVIII-lea
și începutul secolului al XIX-lea

S. Pallós Piroska (Univ. Kaposvár)

O Fiume, o morte!

Discuții, pauză de cafea

Gajdó Tamás (Budapesta, OSZMI)
Centenarul Teatrului Național Maghiar
Csép Zoltán (Tg.- Mureș, UAT)
Teatru, națiune, identitate?
Hegyí Réka (Tg.- Mureș, UAT)
Narrative într-o cercetare de istorie teatrală
Discuții, pauză de cafea

Nonconformism și instituție

Președinte: Balkányi Magdolna
(12,10-13,30)
Balkányi Magdolna (Univ. Debrecen)
Legătura dintre structură și convenție/ tradiția teatrală în lumina experienței teatrului de amatori/alternativ din Ungaria
Varga Anikó (Univ. Pécs)
Problema caracterului instituțional și alternativ în teatrul noii avangarde maghiare
Novák Ildikó (Tg.- Mureș, UAT)
Nonconformism și Instituție. Relația dintre teatrul de păpuși și ideologie la sfârșitul secolului al XX-lea
Discuții, pauză de masă (13.30 – 15.00)

Estetică teatrală și ideologie

Președinte: János Szabócs
(15,00-18,00)
Ilyés István (Univ. Pécs)
Prezența scenică deconstruită
Ungvári Z. Ildikó (Tg.- Mureș, UAT)
Instituție și ceremonie
Szabó Attila (Univ. Pécs)
Ocluziune și Difuziune. Variante structurale ale spațiilor intersubiective în trei spectacole Cehov
Czékmany Anna (Budapesta, OSZMI)
Muzeologie postmodernă
Discuții, pauză de cafea
Lelkes Zsófia (Univ. Debrecen)
Structuri paralele – Identitate, teatru și politică în Ungaria
Kulcsár Viktória (Budapesta, OSZMI)
Costume în curs de emancipare
Szebeni Zsuzsa (Budapesta, OSZMI)
Pe marginea unei expoziții

Secțiunea C (Sala 10, et. III.)

Instituție și învățământ

Președinte: Killár Kovács Katalin
(9,10-10,50)

Hatházi András (Cluj, UBB)
Acuratețe și speranță
Killár Kovács Katalin (Tg.- Mureș, UAT)
Teoriile jocului și practica teatrală
Kovács Levente (Tg.- Mureș, UAT)
Procesul descoperirii zonei de experiență personală în formarea actorilor
Gyéresi Júlia (Tg.- Mureș, UAT)
Vocea actorului ca instrument de formare a caracterului și identității scenice
Discuții, pauză de cafea

Problemele dramaturgiei contemporane

Președinte: Csikesz Erzsébet
(11,10-13,50)
Csikesz Erzsébet (Univ. Kaposvár)
Relația dintre teatru și ideologie – problema teatrului politic
Kordics Noémi (Oradea, PKE)
Criza ideologiilor în dramaturgia Elfriedei Jelinek
Budaházi Attila (Tg.- Mureș, UAT)
Dramaturgia timpului în piesa Femeie din trecut a lui Roland Schimmelfennig
Albert Mária (Tg.- Mureș, UAT)
Autor dramatic în căutare de public
Discuții, pauză de cafea

(15,00-16,40)

Farkas Ibolya (Tg.- Mureș, UAT)
Dincolo de cuvinte
Papp Timea (Univ. Veszprém)
Secretul pieselor de succes contemporane
Bodó Márta (Cluj, UBB)
Chestiuni ale genului în dramele lui Áron Tamási
Király Kinga Júlia (Budapesta, ELTE)
Opereta. Realitatea dramei și drama realității
Csiky Csaba (Tg.- Mureș, UAT)
Contrapunct muzical în drama *Întâlnire* de Nádas Péter
Discuții, pauză de masă (13.30 – 15.00)

Teatru contemporan și instituționalizare

Președinte: Egyed Emese
(16,40-19,00)
Salamon András (Sf-Gheorghe, Liceul Mikes)
Celălalt teatru
Boros Kinga (Tg.- Mureș, UAT)
Teatrul spațiului adevărat Stop the Tempo
Egyed Emese (Cluj, UBB)
O schola ludus a zilelor noastre. Experimentul Pávai
Discuții, pauză de cafea
Csete Borbála (Univ. Pécs)
Teatrul tânăr contemporan francez
Balási András (Tg.- Mureș, UAT)
În reflectare amplificată. Spectacolul între posibilitatea experienței și cea a reconstrucției
Kulcsár Andrea (Cluj, Rev. Krónika)
Teatru și experiență

Duminică, 26. noiembrie

10- Editura Universității de Artă Teatrală (Biblioteca UAT, et.I)

11- Masă rotundă: Instituții teatrale, reforme universitare
Studiu introductiv: Béres András: Pregătirea actorilor și reformele universitare. Circumstanțe, așteptări, viziuni
Moderator: Kovács Levente
12, 30 - Concluzii

540057 Târgu-Mureș, str.Köteles S.nr.6

Tel/Fax: 0265-266281

E-mail: uat.ms@rdslink.ro, <http://www.uat.ro>

