



UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ  
SZÍNMOVÉSZETI EGYETEM



# Programul

Conferinței internaționale de studii teatrale

*Public, experiență, receptare*

## **Vineri, 25 noiembrie**

---

19,00-22,00 Sosirea și înregistrarea invitaților (Universitatea de Artă Teatrală din Târgu-Mureș, str.Köteles Sámuel, nr.6)

19,00-21,00 **Spectacol de teatru:** Dusan Kovačević: *Lary Thompson*, tragedia unei tinereți (spectacol al anului IV – secția română), Regia: Radu Olăreanu (Teatrul Studio)

## **Sâmbătă, 26 noiembrie**

---

8-9,30 Sosirea și înregistrarea invitaților (Casa Pálffy, Târgu-Mureș, str.Bolyai, nr.12)

9,30-10,00 Cuvânt de deschidere (Prof.univ.dr. Béres András, rector) (Casa Pálffy)

10,00-14,00 Susținerea lucrărilor pe secțiuni (Casa Pálffy)

14,00-16,00 Pauza de masă

16,00-19,00 Susținerea lucrărilor pe secțiuni (Casa Pálffy)

19,00-21,00 **Spectacol de teatru:** Marius von Mayenburg: *Hideg gyermek / Copilul rece* (Avanpremieră a spectacolului anului terminal, secția maghiară), Regia: Attila Béres (Teatrul Studio, Târgu-Mureș, str.Köteles Sámuel, nr.6)

21,00 Recepție (Casa Pálffy)

## Secțiunea A (Sala 1)

CASA PÁLFFY

Moderator: Maria Vodă Căpușan

10,00-11,00

Maria Vodă Căpușan, Cluj-Napoca

*Desenul scenic – Teatru – Vizualitate – Receptare*

Elena Popescu, București

*Poetica teatrală realistă și controversese contemporane*

Marian Popescu, București

*Cuvântul și corpul în reprezentarea teatrală*

Sebastian Vlad Popa, București

*„Dumneavoastră sunteți o iluzie”*

Traian Penciu, Tg-Mureș

*Stabil și tranzitoriu în actul teatral. O analiză din perspectivă intuiționistă*

11,00- 11,20

**Discuții**

**P a u z ă**

11,20- 12,20

Dan Mirela, Cluj-Napoca

*Publicul – scopul final al piesei de teatru*

Cristinela Olăreanu, Tg-Mureș

*Arta actorului și aspectele contradicției asupra autonomiei text-spectacol*

Dan Țopa, Târgoviște

*Cine se teme de dramaturgia istorică națională? și DE CE?*

*Premise pentru o strategie a relației public-teatru istoric; Târgoviște – o locație, un context, un caz*

Inocențiu Dușă – Târgu-Mureș

*Singurătatea spectatorului de cursă lungă*

12,20-12,40

**Discuții**

**P a u z ă**

12,40-13,55

Dorina Pogăceanu, Tg-Mureș

*Aspecte ale receptării vorbirii scenice*

Lelia Albu, Tg-Mureș

*Muzica traco-geto-dacă în ritualuri și spectacole*

István Szöke, Tg-Mureș

*Antrenamente invizibile – o provocare în realizarea performanțelor artistice ale studentului actor*

Maria-Magdalena Jánosi, Tg-Mureș

*Sociologie – psihologie – cultură*

Oana Leahu, Tg-Mureș

*Masca și spectacolul de teatru*

Cristian Stamatoiu, Strasbourg

*“Mofurile” limbajului mediatic în lumea lui I.L.Caragiale și în realitatea contemporană*

Olivier Neveux, Strasbourg

*Résurgence des théâtralités protestataires. Théâtres politiques et militants en France depuis 1995 /*

*Resurgența teatralității protestatatoare, Teatrul politic și militant în Franța după 1995*

Geneviève Jolly

*Les didascalies dans le théâtre du XIX<sup>e</sup> siècle : de nouveaux enjeux / Didascaliile în teatrul secolului al XIX-lea*

Magdalena Florea, Tg-Mureș

*„Spectatorul de teatru, încotro?”*

13,55-14,05

**Discuții**

## Secțiunea B (Sala 2)

CASA PÁLFFY

Moderator: Emese Egyed

10,00- 11,00

Imre Zoltán, Budapesta

*Színházzsociológia és a néző kutatása / Sociologie teatrală și studiul spectatorului*

Ildikó Ungvári Zrínyi, Tg-Mureș

*A néző visszanéz. Kísérlet a nézőség képanropológiai értelmezésére / Spectatorul întoarce privirea. O analiză a calității de spectator din perspectiva antropologiei imaginii*

Béla Biró, Sf-Gheorghe

*A kölcsönösség misztériuma / Misterul reciprocității*

Erzsébet B. Fülöp, Tg-Mureș

*A Néző megértése / Înțelegerea Spectatorului*

11,00-11,20

**Discuții**

**P a u z ă**

11,20-12,20

Andrea Zsigmond, Miercurea-Ciuc

*A befogadás kérdése Mihai Măniuțiu színházi esszéiben / Problematika receptării în eseurile teatrale ale lui Mihai Măniuțiu*

Katalin Demcsák, Szeged

*Akció, reakció és interakció. A néző mestersége és látása a 17. században / Acțiune, reacțiune, interacțiune. Profesia și perspectiva de spectator în secolul al XVII-lea*

Emese Egyed, Cluj-Napoca

*A Duna-menti Pavlovna-évad / Stagiunea Pavlovna de-a lungul Dunării*

Erzsébet Csikesz, Kaposvár

*Gondolatok a többszólamúságról / Gânduri despre polifonie*

12,20-12,40

**Discuții**

**P a u z ă**

12,40-13,25

Piroska N. Barabás, Tg-Mureș

*Játéktér, játék-híd, ülőhely / Spațiu ludic, joc-punte, loc în sală*

Zoltán Csépi, Tg-Mureș

*Befogadás: színház és performance határán az Egyesült Államokban / Receptarea: la limita dintre teatru și performance în Statele Unite*

András Béres

*Széksorok, névsorok. Adatok és gondolatok a (z erdélyi magyar színházi) közönségről /*

*Date și gânduri despre publicul maghiar de teatru din Transilvania*

13,25-13,40

**Discuții**

## Secțiunea C (Sala 3)

CASA PÁLFFY

Moderator: Levente Kovács

10,00- 11,00

Réka Hegyi, Cluj-Napoca

*Az oral history mint színháztörténeti kutatási módszer / Oral history ca metodă de cercetare în istoria teatrală*

János Lázok, Tg-Mureș

*Nézőtér és a közönség a klasszikus kori athéni színházban / Teatron și public în teatrul atenian din perioada clasică*

István K. Kovács, Cluj- Napoca

*A szakrális játék, avagy a rejtőző rítus / Jocul sacru, sau ritul ascuns*

S.Pallós Piroska, Kaposvár

*Színház és közönség a provizórium kori Fiumében / Teatrul și publicul lui în Fiume în epoca provizoratului*

11,00-11,20 **Discuții**

**P a u z ă**

11,20-12,05

Erika Mandl, Kaposvár

*A közönség szerepe Németh Antal színház- és kritikaelméletében / Rolul publicului în teoriile critice și teatrale ale lui Antal Németh*

Levente Kovács, Tg-Mureș

*Az elveszett nosztalgia nyomában / În căutarea nostalgiei pierdute*

Katalin Ágnes Bartha, Cluj-Napoca

*E. Kovács Gyula és kolozsvári közönsége / E. Kovács Gyula și publicul său clujean*

12,05-12,25

**Discuții**

**P a u z ă**

12,25-13,10

Szabolcs János, Nagyvárad

*Tablók a 18-19. századi magyar színpadon / Tablouri scenice în teatrul maghiar din secolele XVIII-XIX*

Gabriella Nóra Tar, Cluj-Napoca

*„Minden tisztelettel jelentetik az Érdemes Publikumnak...” (kolozsvári színházi hírek a 18-19. századból) / „ Cu respect se înștiințează Onoratul Public....” (știri teatrale clujene din sec. XVIII-XIX)*

Márta Bodó, Cluj-Napoca

*Miért játszunk? Kinek játszunk? A misztériumjáték, liturgikus és iskolai dráma közönségéről és a néző örök igényéről / De ce ne jucăm? Pentru cine jucăm? Despre publicul misterelor, dramelor liturgice și școlare și despre eternele nevoi ale spectatorului*

13,10-13,20

**Discuții**

14,10-16,00 **Pauză de masă**

Partea a II-a  
16.00- 19.00

## Secțiunea D (Sala 1)

CASA PÁLFFY

---

Moderator: Mária Albert

16,00-17,00

Andrea P. Balogh, Szeged-Leuven

*Realism, Reality and Experience in Harold Pinter's Theatre*

Daniela Lemnaru, Tg-Mureș

*On the Condition of the Spectator and the Necessity of Dialogue*

Elena Moaleș, Tg-Mureș

*The Theatre Show and the Joy of Communication*

16,45-17,05

**Discuții**

**P a u z ă**

17,05-17,50

Mária Albert, Tg-Mureș

*Theatre on the Move*

Ágnes Tünde Tanács, Szeged

*Spectator / Anatomist: Anatomy on the Elizabethan Stage*

Ágota Révész, Budapesta

*Victims of a Code*

18,05-18,15

**Discuții**

## Secțiunea E (Sala 2)

CASA PÁLFFY

---

Moderator: Katalin Demcsák

16,00- 17,00

Vera Kérchy, Szeged

*A közvetlenség visszatérésének esélyei a posztmodern színházban / Șansele reîntoarcerii raportului direct în teatrul postmodern*

Zsuzsa Szebeni, Budapesta

*Két kísérlet a hibridizáció mint színházi jelenség elemzésére / Două încercări de analiză a hibridizării ca fenomen teatral*

Ildikó Lőkös, Budapesta

*Kihez szól a színház, ami még színház-e egyáltalán? / Cui e destinat teatrul care mai este oare teatru?*

Klára Molnár, Debrecen

*Átváltozások és átfolyások színházi nézőtéren / Transfigurări și revărsări prin sala de spectacol*

17,00-17,20

**Discuții**

**P a u z ă**

17,20-18,20

Noémi Kordics, Oradea

*Túl a drámán. Elfriede Jelinek színháza / Dincolo de piesă. Teatrul lui Elfriede Jelinek*

Noémi Krisztina Nagy, Cluj-Napoca

*Táncszínházi előadások befogadói mechanizmusa a testi azonosságtudat tükrében / Mecanisme de receptare ale teatrului dans în oglinda conștiinței identității corporale*

András Balási, Tg-Mureș

*Hiányzó tükrök / Oglinzi inexistente*

18,20-18,30

**Discuții**







