

# ȘCOLI EUROPENE DE REGIE DE TEATRU

Sesiune internațională de comunicări științifice

Târgu-Mureș  
22 noiembrie 2003

*Dedicată aniversării a 200 de ani  
de la începuturile teatrului profesionist  
la Târgu-Mureș*

## Adresa de contact:

UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ  
str. Köteles Sámuel nr.6.  
540057 Târgu-Mures  
Telefon: 0265-266281  
Fax: 0265-262749  
E-mail: uat@orizont.net  
Pagina web: www.uat.ro

**Informații suplimentare la secretariatul UAT:** Magdalena FLOREA și BORDI Aliz

## Organizatori:

**Dr. Cristian STAMATOIU**

**Dr. LÁZOK János**

## Informații generale:

*Prezentarea lucrărilor în sesiune*

- Durata expunerii: 12-15 minute

*Publicarea lucrărilor*

- Lucrările vor fi publicate în *Symbolon*, Revistă de studii teatrale a U.A.T., până la sfârșitul primului trimestru din 2004.

- În contul taxei de înscriere, organizatorii asigură un exemplar și două extrase fiecărui autor.

*Tehnoredactarea lucrărilor*

1. *Rezumatul* să nu depășească 5 rânduri, să fie așezat înaintea lucrării și să fie redactat într-o limbă de circulație europeană. Prima propoziție a rezumatului să conțină titlul lucrării.

2. *Lucrarea* nu va depăși cu totul 8 pagini A4 la 2000 de caractere/pag.

3. *Indexul notelor de subsol* se va insera în text cu comanda Insert/Footnote din programul Word, întotdeauna după semnele de punctuație (punct, virgulă). În notele de subsol nu se dau referințe bibliografice. În acest scop se vor folosi trimerile din interiorul textului, după modelul: numele și prenumele autorului, anul apariției, pagina (Pop, Mihai 1998: 65-66.).

4. La finalul lucrării se va insera o *bibliografie generală* în ordinea alfabetică a autorilor după următorul model:

Numele, Prenumele - anul apariției, titlul lucrării, localizarea apariției, editura.  
(În cazul unor trimiteri și citate din periodice, după titlul lucrării urmează titlul și numărul revistei/ziarului și pagina.)

## **PROGRAMUL CONFERINȚEI DE STUDII TEATRALE**

Sâmbătă, 22 noiembrie 2003, la sediul U.A.T.

**orele 9-10:** -Înregistrare, preluarea dosarelor conferinței, predarea lucrărilor în formă electronică și achitarea taxei de participare

**orele 10-13:** -Desfășurarea lucrărilor conferinței (cu o pauză la latitudinea fiecărei secțiuni)

**orele 13:** -Lansare de carte și revistă:

-*Teatru și povestiri*, autor: Alina Nelega, prezintă dr.Marian Popescu;

-*Csatorna (Canal)*, autor: Kincses Elemér, prezintă dr.Béres András;

-Revista de studii teatrale *Symbolon 1/2003*, prezintă dr.Cristian Stamatoiu și dr.Lázok János.

*Lucrările conferinței și lansarea de carte sunt deschise tuturor cadrelor didactice și studenților U.A.T.*

**orele 15:** -Recepție

**orele 19:** -Premieră la Teatrul Studio a U.A.T. - *Mirandolina* de C.Goldoni, regia Kovács Levente (secția maghiară)

### **SECȚIUNEA A TAGOZAT – SALA „ILEANA BERLOGEA“, ET. II.**

Președintele secțiunii / A tagozat elnöke:

dr. Cristian Stamatoiu (U.A.T., Târgu-Mureș)

1. dr.Marian Popescu (Universitatea „Lucian Blaga“, Sibiu):

Studiile teatrale în România

Színháztudomány Romániában

2. Aura Corbeanu (Universitatea „Lucian Blaga“, Sibiu):

Teatrul ca instrument educational

A színház mint nevelési eszköz

3. Maria Magdalena Florea (U.A.T., Târgu-Mureș):

Regizorul în viziunea lui Stanislavski

Sztanislavszkij rendezőképe

4. Alina Nelega (colaborator U.A.T., Târgu-Mureș):

Regie și mitologie în România ultimului deceniu al secolului XX

Rendezés és mitológia Romániában a XX. század második felében

5. dr.Mircea Alexandru Birț (U.B.B., Cluj-Napoca):

Artaud și școala de teatru – demers psihopatologic

Artaud színháza – pszichopatológiai megközelítés

6. dr.Maria Vodă-Căpușan (U.B.B., Cluj-Napoca):

Școala de teatru în căutarea unei definiții

A színházi oktatás önkeresése

7. dr.Cristian Stamatoiu (U.A.T., Târgu-Mureș):

Absența, constituent al conflictului dramatic la I.L.Caragiale

A hiány szerepe a drámai konfliktus felépítésében I.L.Caragiale műveiben

## **SECȚIUNEA B TAGOZAT – SALA 9. TEREM, ET. III. EMELET**

Președintele secțiunii / A tagozat elnöke:

dr.Mihai Sin (U.A.T., Târgu-Mureș)

1. dr.Sorin Crișan (Biblioteca Centrală Universitară, Cluj-Napoca):

Act – fenomen – eveniment scenic

Színpadí aktus – jelenség - esemény

2. dr.Sebastian Vlad Popa (colaborator U.A.T., Târgu-Mureș):

Lucruri înfiate

Örökbe fogadott dolgok

3. Daniela Lemnar (U.A.T., Târgu-Mureș):

Incertitudinea reușitei

A siker bizonytalansága

4. dr.Anca Sârghie (Universitatea „Lucian Blaga“, Sibiu):

La Compagnie des Minuits en tournée à Sibiu

La Compagnie des Minuits vendégszereplése Szebenben

5. Monica Rus (U.A.T., Târgu-Mureș):

Transpunerea scenică

A színrevitel

6. dr.Mihai Sin (U.A.T., Târgu-Mureș):

Teme majore în teatrul contemporan

A kortárs színház tematikus irányzatai

7. István Szőke (U.A.T., Târgu-Mureș):

Respirația - mod și filosofie de viață

A lélegzés – életmód és filozófia

8. Elena Moaleș (U.A.T., Târgu-Mureș):

Stadii de evoluție ale teatrului american contemporan

A kortárs amerikai színház fejlődésének irányai

## **SECȚIUNEA C TAGOZAT – SALA „SZABÓ LAJOS“ TEREM, ET.II. EMELET**

Președintele secțiunii / A tagozat elnöke:

dr. Egyed Emese (Babeș-Bolyai Tudományegyetem Kolozsvár/U.B.B. Cluj)

1. Gajdó Tamás (Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet, Budapest): Rendezte: a szerző.  
Molnár Ferenc rendezései

Regizor: autorul. Punerile în scenă ale lui Molnár Ferenc

2. Kovács Levente (Színművészeti Egyetem, Marosvásárhely/UAT, Târgu-Mureș):  
A túlélés stratégiái. Adalékok Tompa Miklós rendező portréjához Strategiile supraviețuirii.  
Contribuții la portretul regizorului Tompa Miklós
3. Marosi Ildikó (irodalomtörténész, Marosvásárhely /istoric literar, Târgu-Mureș):  
Gondolatok Harag György rendezéseiről  
Gânduri despre spectacolele regizate de György Harag
4. Kovács András (rendező, Szatmárnémeti – Marosvásárhely/ regizor, Târgu-Mureș – Satu-Mare):  
Három évad Nagybányán (1953–1956)  
Trei stagiuni la Baia-Mare (1953–1956)
5. dr. Egyed Emese (Babeș-Bolyai Tudományegyetem Kolozsvár/U.B.B. Cluj):  
Harmónia és rend  
Armonie și ordine
6. dr.Ungvári-Zrínyi Ildikó (Színművészeti Egyetem, Marosvásárhely/ UAT, Târgu-Mureș):  
Hamlet-tárgyak  
Ființa obiectelor în spectacolul Hamlet al lui Vlad Mugur
7. János-Szatmári Szabolcs (Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad /Universitatea Creștină din Partium, Oradea):  
Gustavo Salvini nagyváradai Shakespeare-előadásai  
Spectacolele Hamlet ale lui Gustavo Salvini la Oradea
8. Tar Gabriella-Nóra (doktorandus, BBTE, Kolozsvár/ doctorand UBB, Cluj-Napoca):  
Hamlet gyermekszínpadon  
Hamlet pe scenele pentru copii
9. Farkas Ibolya (Színművészeti Egyetem, Marosvásárhely/ UAT, Târgu-Mureș):  
A rendező és a színész alkotó együttműködése  
Colaborarea creativă dintre actor și regizor
10. Albert Mária (Színművészeti Egyetem, Marosvásárhely/ UAT, Târgu-Mureș):  
A rendezési stratégiák hatása a brit drámairodalomban a XX. század második felében  
Efectul strategiilor regizorale asupra dramaturgiei britanice în perioada postbelică

#### **SECȚIUNEA D TAGOZAT – SALA 33. TEREM, ET. II. EMELET**

Președintele secțiunii / A tagozat elnöke:

dr.Béres András (Színművészeti Egyetem, Marosvásárhely /UAT, Târgu-Mureș):

1. dr.Béres András (Színművészeti Egyetem, Marosvásárhely /UAT, Târgu-Mureș):  
A művészet átfogó fogalmának kidolgozása a modernitás gondolkodásában  
Elaborarea conceptului global de artă în gândirea modernității
2. Ilyés István (doktorandus, BBTE, Kolozsvár/ doctorand UBB, Cluj-Napoca):  
Kortárs színházi formanyelvek - trendek, előadásmódok, tendenciák  
Limbaje teatrale contemporane - curente, moduri de interpretare, tendințe
3. Balási András (Színművészeti Egyetem, Marosvásárhely/ UAT, Târgu-Mureș):  
Székely János: Irgalmas hazugság  
Székely János: Minciună pioasă

4. Bartha Katalin Ágnes (doktorandus, BBTE, Kolozsvár/ doctorand UBB, Cluj-Napoca):  
Korai Makrancos hölgy előadás  
O reprezentare timpurie a piesei Îmblânzirea scorpiei
5. Gyéresi Júlia (Színművészeti Egyetem, Marosvásárhely/ UAT, Târgu-Mureş):  
A reprodukív beszéd fokozatai  
Nivelele vorbirii reproductive
6. Killár Katalin (Színművészeti Egyetem, Marosvásárhely / UAT, Târgu-Mureş):  
A színészi játék taktikai céljainak kijelölése  
Trasarea obiectivelor tactice ale jocului actoricesc
7. Papp Éva (Színművészeti Egyetem, Marosvásárhely UAT, Târgu-Mureş):  
Hang és légzés  
Voce și respirație
8. Selyem Ildikó (Színművészeti Egyetem, Marosvásárhely/ UAT, Târgu-Mureş):  
Jean Georges Noverre mint „rendező-koreográfus”  
Jean Georges Noverre ca “regizor-coreograf”

**Sponsorii conferinței:**  
**FUNDAȚIA COMMUNITAS**  
**FUNDAȚIA ILLYÉS**

\*\*\*