



UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ
SZÍNMOVÉSZETI EGYETEM

ARTA TEATRULUI LA ÎNCEPUT DE MILENIU

Târgu-Mureș, 23 noiembrie 2002

Programul conferinței

9.30 Deschiderea în plen, în sala „Studio”a UAT Târgu-Mureș cu audierea următoarelor lucrări:

1. Prof.univ.dr.Marian Popescu – Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu
Corpul și imaginea în discursul teatral
2. Prof.univ.dr.P.Müller Péter – Universitatea din Pecs, Ungaria) –
Director al Institutului de Istoria Teatrului din Budapesta
Színház és emlékezet / Teatru și memorie
3. Mircea Daneliuc, regizor de film, București
„Morbidități pasagere”

11.00 – 14.00 – Lucrările pe secțiuni

15.00 – Recepție

SECȚIUNEA ÎN LIMBA ROMÂNĂ (sala 10, etaj III)

Prezidiu: Conf.univ.dr. Cristian Stamatoiu
Mircea Daneliuc, regizor de film
Lect.univ.dr. Mihai Sin

Partea I

Alina Nelega Cadariu – Teatrul Ariel, Târgu-Mureș

Recuperarea tragicului în textul nou de teatru. Neoexpresionismul / A tragikum újraértelmezése a kortárs színházi szövegekben. A neoexpresszionizmus

Prof.univ.dr.Maria Vodă Căpușan – UBB, Cluj-Napoca

Teatru pentru mileniul III. Marguerite Yourcenar / A harmadik évezred színháza – Marguerite Yourcenar

Lect.univ. drd. Oana Leahu – UAT, Târgu-Mureș

Teatrul de animație în peisajul teatral românesc la început de mileniu: orientări și tendințe / Irányzatok és törekvések az ezredforduló román színházában: az animációs színház

Asist.univ.drd. Monica Rus – C.d.as.UAT, Târgu-Mureș

Dimensiunea social-formativă a mesajului teatral / A színházi üzenet társadalmi-nevelő jellege

Lect.univ.dr. Mihai Sin – UAT, Târgu-Mureș

Destinul teatrului în contextul social-politic contemporan / A színház jövője a kortárs társadalmi és politikai folyamatok kontextusában

Conf.univ.dr. Cristian Stamatoiu – UAT, Târgu-Mureș

Simetriile mentalului creator la I.L. Caragiale / Mentális szimmetriák I.L. Caragiale alkotóművészetében

Discuții

Partea II

Maria-Magdalena Florea – UAT, Târgu-Mureș

Repere ale autenticității în montările Teatrului STUDIO / A színpadi hitelesség útjelzői a Stúdió Színház előadásában

drd. Marius Însurățelu – jurnalist, Târgu-Mureș

Moartea teatrului sau teatrul mort. Voci din stalul spectatorului risipitor / A színház halála avagy a holt színház. A tékozló néző hozzászólásai a zsöllyéből

Conf.univ.dr. Anca Sârghie – ULB, Sibiu

Dimensiuni ale experimentului scenic în festivalul internațional de teatru, Sibiu / A kísérleti színház megnyilvánulásai a Szebeni Nemzetközi Színházi Fesztiválon

Discuții
Partea III

Conf.univ. Doina Frenț – UAT, Târgu-Mureș

Dansul clasic – apariție-evoluție / A klasszikus tánc kezdetei és fejlődése

Lect.univ. Dorina Pogăceanu – UAT, Târgu-Mureș

Evoluții în formarea vocii și vorbirii scenice / Új fejlemények a hangképzés és a színpadi beszéd tanításában

Discuții

Partea IV

Lect.univ.drd. Lelia-Mariana Albu – UAT, Târgu-Mureș

Tehnica vocală și dicția, elemente de sprijin în realizarea actului de creație al actorului modern / Hangtechnika és dikció a modern színész alkotói tevékenységében

Prep.univ.drd. István Szóke – C.d.as. UAT, Târgu-Mureș

Dansul scenic și metodele de pregătire psihologică / A színpadi tánc és pszichikai előkészítésének eszközei

Discuții

**SECȚIUNEA ÎN LIMBA MAGHIARĂ (sala Senatului, etaj I)
MAGYAR NYELVŰ TAGOZAT (Szenátus terme, I. emelet)**

**Prezidiu / Elnökség: Dr. Béres András egyetemi docens
Farkas Ibolya színművész, egyetemi adjunktus
Dr. Lázok János egyetemi adjunktus**

Partea I. rész

dr. Egyed Emese egyetemi docens – BBTE Kolozsvár
**Kísérletek tradíciótémára – négy vendéjáték Kolozsváron / Experimente pe tema tradiției
– patru spectacole în turneu la Cluj**

György Andrea, doktorjelölt - ELTE Budapest
**A színházi nyelv változásai kortárs magyar színházi előadásokban / Transformări ale
limbajului scenic în spectacole bazate pe texte dramatice contemporane în teatrul maghiar**

Albert Mária egyetemi tanársegéd - Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetem
**Film, színház, dráma – kölcsönhatások Martin McDonagh *A kripli* című darabjában /
Film, teatru, dramă – interferențe în piesa *The Cripple of Innishmaan (Ciungul din
Innishmann)* de Martin McDonagh**

Szebeni Zsuzsa tudományos kutató – Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet (Budapest)
**Amatőr vagy alternatív színház? Fejezetek a Figura Stúdió Színház történetéből / Teatrul
Studio Figura în anii 1990 – un experiment de teatru alternativ sau teatru de amatori?**

Király Kinga Júlia egyetemi gyakornok - Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetem
**Carlo Gozzi testfelfogásának korszerű ábrázolása / Posibile reprezentări contemporane ale
corpului scenic în dramaturgia lui Carlo Gozzi**

Salamon András tanár - Mikes Kelemen Líceum (Sepsiszentgyörgy)
**Madarak és orrszarvúak (A csoda a 20. századi színpadokon) / Păsări și rinoceri (Miracolul
pe scenele secolului XX.)**

Kovács Levente egyetemi docens - Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetem
**Felsőfokú színészképzés Marosvásárhelyen. A Székely Színház és a színművészeti oktatás
összefüggései / Învățământul teatral superior la Târgu-Mureș. Teatrul Secuiesc și influența sa
asupra învățământului teatral**

dr. Kötő József egyetemi docens – BBTE, Kolozsvár
Színházi ars-poetica-k / Ars-poetici teatrale

dr. Lázok János egyetemi adjunktus - Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetem
**Erdélyi-romániai magyar színház és színháztudomány az ezredfordulón. Szempontok egy
bibliográfia összeállításához / Teatrul maghiar și științele teatrale de limbă maghiară din
România la sfârșit de mileniu. Criterii pentru întocmirea materialului bibliografic**

*Discuții
Hozzászólások, vita*

Partea II. rész

dr.Ungvári Zrínyi Ildikó egyetemi adjunktus - Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetem
Színházi érzék a globalizáció korában / Percepția teatrală in epoca globalizării

Farkas Ibolya egyetemi adjunktus – Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetem
A színész „mindenütt jelenvalósága / „Omniprezența” actorului

Killár Kovács Katalin egyetemi adjunktus - Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetem
Térismeret és térhasználat a színészképzés folyamatában / Cunoașterea și folosirea spațiului în procesul educației actorului

Papp Éva egyetemi adjunktus - Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetem
A nyelv mint a kommunikáció kódrendszere) / Limba ca sistem de cod al comunicării

B.Fülöp Erzsébet egyetemi tanársegéd – Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetem
A gesztus hiánya / Gestul – nongest

Gyéresi Júlia egyetemi tanársegéd - Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetem
A színpadi beszéd akusztikai követelményei / Cerințele acustice ale vorbirii scenice

Sebestyén Aba egyetemi tanársegéd - Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetem
Gondolatok a színházról az ezredforduló ürügyén avagy a színház az ...TE ... / Gânduri despre teatru la început de mileniu , ori Teatrul ești ...Tu

dr. Béres András egyetemi docens - Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetem
Változatok a művészet fogalmára (A művészet fogalmának értelmezése az ezredvég tájékán) / Variațiuni asupra concepției artei în gândirea sfârșitului de mileniu

*Discuții
Hozzászólások, vita*