

UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ DIN TÂRGU-MUREȘ
LA ÎMPLINIREA A 55 DE ANI DE LA FONDARE

A MAROSVÁSÁRHELYI SZÍNŰVÉSZETI EGYETEM JUBILEUMA

L'UNIVERSITÉ D'ART DRAMATIQUE DE TÂRGU-MUREȘ
DEVANT SES 55 ANNÉES

THE ANYVERSARY OF THE UNIVERSITY OF DRAMA TARGU MURES

PROGRAMUL ANIVERSĂRII/AZ ÉVFORDULÓS ÜNNEPSÉG MŰSORA/ LE PROGRAMME DES
FESTIVITÉS

- CUVÂNTUL RECTORULUI LA DESCHIDEREA FESTIVITĂȚILOR DE ANIVERSARE/ REKTORI
NYITÓBESZÉD/ L'ALLOCUTION INAUGURALE DU M. LE RECTEUR

- DECERNAREA TITLURILOR DE DOCTOR HONORIS CAUSA ALE UNIVERSITĂȚII DE ARTĂ TEATRALĂ
TÂRGU MUREȘ/A MAROSVÁSÁRHELYI SZÍNŰVÉSZETI EGYETEM DÍSZDOKTORI
AVATÓÜNNEPÉLYÉN ELHANGZOTT LAUDÁCIÓK/ LE DÉCERNEMENT DES TITRES DE DOCTOR
HONORIS CAUSA DE L'UNIVERSITÉ D'ART DRAMATIQUE DE TÂRGU-MUREȘ

- LAUDAȚIILE ADRESATE/ *LAUDATIO* POUR:
PROF.UNIV.DR. ILEANA BERLOGEA -LAUDÁCIÓ
PROF.UNIV.DR. BABARCZY LÁSZLÓ- LAUDÁCIÓ
PROF.UNIV.DR. ION TOBOȘARU- LAUDÁCIÓ
PROF.UNIV.DR. SZÉKELY GÁBOR- LAUDÁCIÓ

**TEATRUL ȘI ÎNVĂȚĂMÂNTUL TEATRAL
-COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE-**

**SZÍNHÁZ ÉS SZÍNŰVÉSZETI OKTATÁS
-A TUDOMÁNYOS ÜLÉSSZAK ELŐADÁSAI-**

**LE THÉÂTRE ET L'ENSEIGNEMENT DRAMATIQUE
-DES COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES-**

BERLOGEA, ILEANA -
CUVÂNTARE ROSTITĂ LA FESTIVITATEA DECERNĂRII TITLULUI DE DOCTOR HONORIS CAUSA AL
UNIVERSITĂȚII DE ARTĂ TEATRALĂ DIN TÂRGU-MUREȘ/ Allocution au décernement du titre de Doctor
Honoris Causa de l'Université d'Art Dramatique de Târgu-Mureș

TOBOȘARU, ION -
TEATRU-CULTURĂ SAU CULTURA TEATRULUI/ *Théâtre-culture ou la culture du théâtre*

BÉRES, ANDRÁS -
ADALÉKOK A KOMIKUM ÉRTELMEZÉSÉHEZ
(CONTRIBUȚII LA INTERPRETAREA ESTETICII COMICULUI)/ DES CONTRIBUTIONS À
L'INTERPRÉTATION DE L'ESTHÉTIQUE DU GENRE COMIQUE

HORVÁTH, ANDOR -
DÉMONI VIRRASZTÓK. GONDOLATOK A TRAGÉDIÁRÓL
(PRIVEGHERI DEMONICE. CONSIDERAȚII ASUPRA TRAGEDIEI)/ DES VEILLES DEMONIAQUES. DES
CONSIDÉRATIONS SUR LE GENRE DE LA TRAGÉDIE

SIN, MIHAI -
CÂTEVA CONSIDERAȚII ASUPRA CRIZEI TEATRULUI, ÎN CONTEXTUL CRIZEI DE CULTURĂ ȘI DE
CIVILIZAȚIE/ Quelques considérations sur la crise du théâtre dans le contexte de la crise de culture et de civilisation

BERES, ANDRAS -
LOGICA PREZENȚEI. CONTRIBUȚII LA ANALIZA ARTEI ACTORULUI/ La logique de la présence. Des contributions à
l'analyse de l'arte de l'acteur

CĂPUȘAN, HORIA -
ELEMENTE PENTRU O AXIOMATICĂ A TEATRULUI/ Eléments pour une axiomatique du théâtre

FARKAS, IBOLYA -

KÜLÖNÖS MESTERSÉG
(MĂESTRIA SPECIFICĂ A ACTORULUI)/ LA MAÎTRISE SPÉCIFIQUE DE L'ACTEUR

CONȚIU, LIA CODRINA -
TEATRELE REGIONALE AMERICANE CENTRE DE CREATIVITATE/ LES THÉÂTRES REGIONAUX AMÉRICAINES
COMME CENTRES DE LA CRÉATIVITÉ

ȘÎRGHIE, ANCA -
DIMENSIUNI SEMANTICE ALE SPECTACOLELOR ÎN STIL *BEIJING*/ DES DIMENSIONS SPÉCIFIQUES
AUX REPRÉSENTATIONS EN STYLE *BEIJING*

MARICA, VALENTIN -
„MEȘTERUL MANOLE” DE OCTAVIAN GOGA SAU TAUMATURGIA ARTEI/ “LE MAÎTRE MANOLE” PAR OCTAVIAN
GOGA OU AL TAUMATURGIE DE L'ART

FLOREA, MAGDALENA -
M I T U L - SURSĂ GENERATOARE DE MESAJ ÎN TEATRU/ LE MYTHE COMME SOURCE GÉNÉRATRICE
DU MESSAGE DRAMATIQUE

STAMATOIU, CRISTIAN -
CARAGIALE SUB TRILOGIA BLESTEMELOR DE PERCEPȚIE/ I.L.Caragiale sous la trilogie des malédictions de perception

KOVÁCS, LEVENTE -
A MAROSVÁSÁRHELYI TRAGÉDIA
(*FELJEGYZÉSEK HARAG ÉS MADÁCH TALÁLKOZÁSÁRÓL 1975-BEN, A MAROSVÁSÁRHELYI SZÍNPADON*)
„TRAGEDIA OMULUI” DE IMRE MADÁCH MONTATĂ PE SCENA NAȚIONALULUI TÂRGUMUREȘEAN DE
HARAG GYÖRGY ÎN 1975.)/ „LA TRAGÉDIE HUMAINE” PAR IMRE MADÁCH, MIT EN SCÈNE AU
THÉÂTRE NATIONAL DE TÂRGU-MUREȘ PAR GYÖRGY HARAG EN 1975

KÖTŐ, JÓZSEF -
SZÍNÉSZKÉPZÉS FELSŐFOKON
(ÎNVĂȚĂMÂNTUL TEATRAL MAGHIAR DIN TRANSILVANIA) / L'ENSEIGNEMENT DRAMATIQUE EN HONGROIS
DANS LA TRANSYLVANIE

LÁZOK, JÁNOS -
A KOLOZSVÁRI MAGYAR MŰVÉSZETI INTÉZET INDULÁSA-
KIADATLAN DOKUMENTUMOK TÜKRÉBEN
(INSTITUTUL MAGHIAR DE ARTĂ DIN CLUJ PRIN PRISMA UNOR DOCUMENTE INEDITE)/ L'INSTITUT HONGROIS
D'ART DE CLUJ, DU POINT DE VUE DE QUELQUES NOUVEAUX DOCUMENTES

VODĂ CĂPUȘAN, MARIA -
UN TEATRU DE STUDIO UNIVERSITAR - CAZUL VIȘNIEC/ Le théâtre universitaire – le cas Vișniec

IAȚCU, TATIANA -
THE TECHNIQUES OF THE MIRRORS IN SAMUEL BECKETT'S PLAYS/ TEHNICA OGLINZILOR ÎN TEATRUL LUI
SAMUEL BECKETT/ LA TECHNIQUE DES MIRROIRS DANS LA DRAMATURGIE DE SAMUEL BECKETT

UNGVÁRI ZRÍNYI, ILDIKÓ -
MESTERKEDÉSEK SZÍNHÁZ ÉS ISKOLA KÖZÖTT
(ÎNTRE TEATRU ȘI ȘCOALĂ)/ ENTRE LE THÉÂTRE ET L'ÉCOLE

OLĂREANU, CRISTINELA -
TEATRUL – MASCĂ A PERSONALITĂȚII/ LE THÉÂTRE – MASQUE DE LA PERSONNALITÉ

KILLÁR, KATALIN -
A MASZKOKTATÁS MÓDSZERTANI KÉRDÉSEI
(PROBLEME METODOLOGICE PRIVIND PREDAREA MACHIAJULUI)/ DES PROBLÈMES METODOLOGIQUES
CONCERNANT L'ENSEIGNEMENT DE LA TECHNIQUE DE MAQUILLAGE

POGĂCEANU, DORINA -
VOCEA ȘI VORBIREA – BAROMETRE ALE PERSONALITĂȚII/ VOIX et PAROLE – les baromètres d'une personnalité

GÁSPÁRIK, ATTILA -
“HOZOTT ANYAGBÓL DOLGOZUNK”. GONDOLATOK A KÖZÉPISKOLA ÉS
A SZÍNŰVÉSZETI FELSŐOKTATÁS VISZONYÁRÓL
(CONSIDERAȚII PRIVIND RELAȚIA LICEU-ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR TEATRAL)/ DES CONSIDÉRATIONS
CONCERNANT LA RÉLATION LYCÉE – ENSEIGNEMENT DRAMATIQUE SUPÉRIEUR

RUS, MONICA -
ARTA ÎN PROCESUL DE EDUCAȚIE ȘI PSIHOTERAPIE/ L'ART DANS LE PROCESSUS DE L'ÉDUCATION ET DE LA
PSYCHOTÉRAPIE