

# UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ TÂRGU-MUREȘ

## TEXT ȘI SPECTACOL

Sesiune de comunicări științifice

Târgu-Mureș, 25 noiembrie 2000

1. BÉRES, ANDRÁS – TEXT ȘI CONTEXT
2. SIN, MIHAI – OBSESIA „UNIVERSALIZĂRII”
3. UNGVÁRI ZRÍNYI, ILDIKÓ – DRAMATURGIA CORPULUI ABSURD
4. ARI-NAGY, BARBARA – ÖDÖN PALASOVSKY ȘI MIȘCAREA DE AVANGARDĂ ÎN TEATRUL MAGHIAR
5. STAMATOIU, CRISTIAN – „COOPERATIVIZAREA” LUI I.L. CARAGIALE
6. VODĂ-CĂPUȘAN, MARIA – MALLARMÉ – HAMLET
7. LÁZOK, JÁNOS – RECEPȚIA CRITICĂ A TRILOGIEI LUI ANDRÁS SÜTŐ
8. BÉRES, ANDRÁS – TRAGICUL ȘI TRAGEDIA
9. OLĂREANU, CRISTINELA – DESPRE STĂRI – ATITUDINI – SENTIMENTE; SEMNIFICAȚIA LOR ÎN COMPORTAMENTUL SCENIC
10. KILLÁR, KATALIN – IMPROVIZAȚIA ȘI CONSTRUCȚIA ROLULUI SCENIC
11. KOVÁCS, LEVENTE – PREOCUPĂRI PENTRU ÎNFIINȚAREA UNUI TEATRU PERMANENT ÎN TÂRGU-MUREȘ
12. SÂRGHIE, ANCA – LES CHANTIERS DE BLAYE, FRANȚA – O EXPERIENȚĂ TEATRALĂ DE NIVEL EUROPEAN
13. FURNEA, ANDA CRISTINA – REVISTA TEATRALĂ VIRTUALĂ