



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ  
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

**PLANUL STRATEGIC  
DE DEZVOLTARE  
INSTITUȚIONALĂ  
2012-2016**

## Cuprins

1. Cadrul juridic de organizare și dinamica universității .....	3
2. Structuri instituționale și activitatea managerială.....	6
3. Misiune .....	9
4. Obiective strategice .....	10
5. Procesul de învățământ .....	11
I. Obiective didactice generale .....	11
II. Obiective de realizat în perioada 2012-2016 .....	14
III. Măsuri și acțiuni propuse pentru perioada 2012-2016.....	15
6. Creația artistică și cercetarea științifică .....	19
7. Baza materială, dotări .....	22
8. Colaborări interne și internaționale .....	24
9. Managementul universității .....	25
10. Managementul calității .....	28

## 1. Cadrul juridic de organizare și dinamica universității

*Universitatea de Arte* din Târgu Mureș este o instituție de învățământ superior de stat, înființată prin lege, care desfășoară activități de învățământ, creație artistică și cercetare științifică pe baza reglementărilor și valorilor de referință stabilite în Carta Universității în conformitate cu legislația națională (*Constituția României, Legea Educației Naționale nr.1/2011*, altor legi și reglementări naționale în domeniile învățământului și culturii) și cu principiile Spațiului European al Învățământului Superior.

Structura actuală a Universității s-a format în fluxul și în ritmul mutațiilor succesive produse în cultura noastră universitară începând de la mijlocul secolului trecut. Precursorul legal al *Universității de Arte* din Târgu-Mureș, *Conservatorul Maghiar de Muzică și Artă Dramatică* din Cluj, a fost înființat în 1946 prin *Decretul - lege nr. 276 din 9 aprilie*, semnat de Regele Mihai, de Ministrul Artelor, Mihail Ralea și de Ministrul Finanțelor, Gheorghe Tătărescu. În 1948 (prin *Ordinul Ministerului Învățământului Public nr. 249 din 26 octombrie*) s-a înființat, tot la Cluj, *Institutul de Artă* cu predare în limba română și *Institutul de Artă* cu predare în limba maghiară, în cadrul cărora s-a continuat pregătirea universitară începută în Conservator. În 1950 prin *Hotărârea nr. 1137/06.11. a Consiliului de Miniștri* a luat ființă, din unificarea facultăților de teatru ale celor două *Institute de Artă*, *Institutul de Teatru „Szentgyörgyi István”*, cu o secție de artă dramatică cu limba de predare română și o secție de artă dramatică și regie cu limba de predare maghiară.

În 1954 secția română a *Institutului de Teatru „Szentgyörgyi István”* și specializarea regie a secției maghiare au fost transferate de la Cluj la *Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”* din București, iar specializarea actorie a secției maghiare, cu păstrarea titlaturii inițiale a instituției, la Târgu-Mureș. În climatul intelectual al *Teatrului Secuiesc* de atunci, în scurt timp s-a reușit organizarea unei școli performante de actorie. În

1962 a fost inaugurat *Teatrul Studio*, cu 174 de locuri, dotată cu infrastructura necesară, care a devenit în timp scurt un teatru cu realizări artistice recunoscute în țară. În 1972 au fost reluate studiile de regie în limba maghiară pentru un singur an de studiu. În 1976 a fost reînființată secția română, specializarea actorie.

După 1989 am refăcut dimensiunea firească a claselor de actorie, am reorganizat studiile în domeniul regiei de teatru (1991), am înființat și am acreditat specializarea teatrologie (CNEAA/1412/01.06.2004) am obținut autorizația de funcționare provizorie pentru specializările: artele spectacolului, păpuși-marionete (CNEAA/1336/13.06.2002), pedagogie muzicală (CNEAA/1401/01.06.2004); am reacreditat prin procedura evaluării periodice specializările artele spectacolului de teatru/actorie în limba română și artele spectacolului de teatru/actorie în limba maghiară (CNEEA/76/12.01.2005); am organizat studiile postuniversitare de masterat *Vorbire și limbaj în artele spectacolului* (MEC nr. 34.973/29.07.2004) și *Regia spectacolului contemporan* (MEC nr. 33 301/13.06.2005).

În 2005, prin *Ordinul MEC* nr. 5660/12.12.2005, *Universitatea de Arte din Târgu-Mureș* a devenit *Instituție Organizatoare de Doctorat* în domeniul teatru.

În 2008 am reacreditat prin procedura evaluării periodice programul de licență artele spectacolului - regie de teatru, în limbile română și maghiară, (adr. ARACIS nr. 2721/18.04.2008); am obținut autorizația de funcționare pentru programul de licență scenografie și eveniment artistic, în limbile română și maghiară (adr. ARACIS nr. 2707/18.04.2008), tot odată am obținut acreditarea programelor de masterat arta actorului în limba română și arta actorului în limba maghiară (adr. ARACIS nr. 2732/18.04.2008).

În 2009 am obținut autorizația de funcționare provizorie pentru programul de licență artele spectacolului/coregrafie, în limbile română și maghiară (adr. ARACIS nr. 4573/12.05.2009), cât și acreditarea în limba română și maghiară a programelor de masterat: teatrologie și impresariat artistic; scriere dramatică;

arta actorului de teatru de animație; arta regizorului (adr. ARACIS nr. 4613/12.05.2009).

În 2010 (în urma ședinței Consiliului ARACIS din 18 martie) Universitatea de Arte din Târgu Mureș a primit calificativul *grad de încredere ridicat*.

În 2011 s-a obținut acreditarea programului de studii universitare de licență pedagogie muzicală în limba maghiară (adr. ARACIS nr. 6239/16.06.2011), autorizația de funcționare provizorie pentru programul de licență comunicare audiovizuală - multimedia - (adr. ARACIS nr. 7225/12.07.2011) și evaluarea periodică pentru menținerea acreditării pentru programele de studii Artele spectacolului actorie, păpuși-marionete, teatrologie în limbile română și maghiară (adr. ARACIS nr. 1642/11.03.2011, nr. 1627/11.03.2011 și nr. 6262/16.06.2011).

În 1991 denumirea instituției s-a schimbat din *Institutul de Teatru Szentgyörgyi István* în *Academia de Artă Teatrală*. În 1998 prin *Hotărârea Guvernului României* nr.57/2 februarie 1998 denumirea instituției s-a schimbat din nou: din *Academia de Artă Teatrală* a devenit *Universitatea de Artă Teatrală* din *Târgu-Mureș*. În anul 2009, prin H.G. 1093/30 septembrie 2009 privind modificarea și completarea H.G. 749/2009, Universitatea de Artă Teatrală din Târgu Mureș și-a schimbat denumirea în *Universitatea de Arte din Târgu Mureș*.

În prezent Universitatea de Arte funcționează, conform Hotărârii Guvernului 966/29.09.2011, cu două facultăți, Facultatea de Arte în limba română și Facultatea de Arte în limba maghiară, oferind programe de studiu la nivelul ciclurilor de licență în domeniul teatru - artele spectacolului, arte vizuale, muzică și științe ale comunicării, masterat și doctorat în domeniul teatru și artele spectacolului.

## **2. Structuri instituționale și activitatea managerială**

Universitatea de Arte din Târgu-Mureș este o instituție multiculturală, cu două facultăți (*Hotărârea Guvernului României nr. nr. 966/29.09.2011*): *Facultatea de arte în limba română și Facultatea de arte în limba maghiară.*

### **Facultăți, programe de studiu**

Facultatea de Arte în limba română are în prezent în componența sa două departamente: Departamentul teatru și arte vizuale și Departamentul de muzică.

Facultatea de arte în limba maghiară are prezent în componența sa două departamente: Departamentul teatru, arte vizuale și științe ale comunicării și Departamentul de muzică.

La nivelul ciclului studiilor universitare de licență funcționează următoarele programe de studiu acreditate: artele spectacolului – actorie (în limbile română și maghiară), artele spectacolului – regie (în limbile română și maghiară), artele spectacolului - păpuși și marionete (în limbile română și maghiară); Teatologie (în limbile română și maghiară), pedagogie muzicală (în limba maghiară) și următoarele specializări autorizate: scenografie și eveniment artistic (în limbile română și maghiară), artele spectacolului-coregrafie (în limbile română și maghiară), pedagogie muzicală (în limba română). În regimul disciplinelor facultative funcționează cursurile de pregătire a cadrelor didactice prin Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic (DPPD). Universitatea are totodată acordul M.E.C.T.S. pentru organizarea examenelor de definitivare și de grade didactice în specializările învățământului teatral.

La nivelul ciclului de masterat au fost acreditate și organizate în anul universitar 2008/2009 două programe de studiu: arta actorului și arta actorului în limba maghiară. Începând cu anul universitar 2009/2010 în cadrul universității funcționează încă patru programe de masterat, în limbile română și maghiară,

acreditate în cursul anului 2009: teatrologie-impresariat artistic, scriere dramatică, arta actorului de teatru de animație și arta regizorului.

*Universitatea de Arte* este instituție organizatoare de doctorat, asigurând pregătirea științifică universitară superioară a oamenilor de teatru și acordând titlul de doctor în domeniul teatru. Școala de doctorat a fost organizată în 2006 pe baza Ordinului Ministrului Educației și Cercetării nr. 5660/12 decembrie 2005, cu trei conducători de doctorat. În anul 2009 a obținut dreptul de conducător de doctorat un al patrulea profesor universitar din universitatea noastră, iar în anul 2010 a obținut dreptul de conducător de doctorat un al cincilea profesor, de la Universitatea de Vest din Timișoara.

### **Structurile instituționale, manageriale și administrative**

Structura managerială a universității respectă structura acesteia, configurată pe facultăți și departamente, direcții și servicii. Structurile instituționale, manageriale și administrative sunt descrise în Carta universității.

Structura organizatorică și managerială a universității este sensibil influențată de dimensiunile sale.

*Senatul* este format din 16 membri, dintre care 4 studenți, iar *Consiliile Facultăților* din 8 membri, dintre care 2 studenți. Fiecare facultate este condusă de decan.

Conducerea departamentelor este asigurată de directorul de departament. Directorii de departament sunt cadre didactice titulare.

Conducerea operativă a domeniilor administrative, financiare este asigurată de *Consiliul de administrație*. Coordonarea activității acestor domenii este asigurată de directorul general administrativ.

Conducerea și organizarea activităților academice este sprijinită prin activitatea comisiilor de specialitate: *Comisia de strategie și dezvoltare*; *Comisia de oferte educaționale*; *Comisia pentru cercetarea științifică*; *Comisia pentru programe artistice*; *Comisia pentru studii doctorale*; *Comisia de*

*evaluare și asigurare a calității; Comisia pentru problemele studențești; Comisia pentru imagine și contacte instituționale; Comisia de etică; Comisia pentru programe comunitare.*

*Carta Universității* constituie documentul fundamental care reglementează viața comunității universitare în spațiul universitar propriu. Elaborarea *Cartei* s-a făcut conform cu prevederile *Legii Educației Naționale nr.1/2011*, a altor legi și reglementări centrale. *Carta* are la bază principiile autonomiei universitare, ale libertății academice, ale integrității etice, ale eligibilității structurilor manageriale și a fost făcut cunoscut comunității academice prin publicațiile *Universității*, inclusiv prin internet.

Autonomia cuprinde toate domeniile conducerii, structurării, funcționării, administrării, finanțării universității, cât și ale activității didactice, artistice, de cercetare și de management desfășurate la nivelul departamentelor și catedrelor.

Pe baza *Cartei* și a *Organigramei* au fost elaborate și aprobate regulamente specifice unor domenii de activitate: *Regulamentul de organizare și desfășurare a alegerii organelor de conducere, Regulamentul privind activitatea profesională a studenților, Metodologia privind criteriile generale de organizare și desfășurare a admiterii în ciclul de studii universitare de licență, de masterat și de doctorat, Metodologia de organizare a examenelor de finalizare a studiilor (licență, disertație), Regulamentul de organizare a practicii artistice, Regulamentul privind fixarea și perceperea taxelor, Regulamentul privind acordarea burselor și a altor forme de sprijin material studenților, Regulamentul de aplicare a sistemului european de credite transferabile, Regulamentul de doctorat, Regulamentul Editurii UAT, Regulamentul de ordine interioară, Regulamentul cheilor, Regulamentul de cazare, Codul de etică și deontologie profesională universitară.*

Conducerea universității se realizează pe baza obiectivelor stabilite prin *Planul strategic de dezvoltare instituțională* elaborat pe o perioadă de patru ani și prin planurile operaționale anuale de către reprezentanții aleși ai comunității academice: *senat, colegiul senatului, consiliile secțiilor, birourile catedrelor,*



*rector, cancelar, șefii de secție, șefii de catedră, cât și de Consiliul de administrație, de Directorul general administrativ, de șefii compartimentelor administrative cu competență în domeniul de referință. Administrația universității funcționează pe baza reglementărilor legale în vigoare, naționale și proprii (Organigrama, Regulamentul de ordine interioară, Regulamentul cheilor, Regulamentul privind circuitul documentelor etc.)*

### **3. Misiune**

*Universitatea de Arte din Târgu-Mureș pregătește în prezent actori, actori de păpuși și marionete, regizori de teatru, teatrologi și profesori de muzică în limbile română și maghiară, iar începând cu anul universitar 2008/2009 și scenografi, iar din anul universitar 2011/2012 s-a pornit programul de studiu comunicare audiovizuală-multimedia. Universitatea este totodată și o instituție teatrală cu o sală de teatru și cu o sală de teatru de păpuși în curs de proiectare și construcție, care susține o stagiune în condițiile artistice și organizatorice profesionale. În această situație misiunea asumată de *Universitatea de Arte* din Târgu Mureș se concentrează pe următoarele:*

- Organizarea studiilor universitare de licență, masterat și doctorat și asigurarea perfecționării procesului de formare a creatorilor și specialiștilor în domeniul artelor teatrale, muzicale și al artelor plastice la nivelul cerințelor calitative ale unei societăți bazate pe cunoaștere și cultură;
- Promovarea activităților creative ale cadrelor didactice și ale studenților în domeniul artelor teatrale, muzicale și al artelor plastice, precum și a cercetărilor științifice ale universului artistic, în concordanță cu cerințele circuitului național și internațional de valori;
- Asigurarea unui cadru de interferențe multiculturale, multilingvistice și interconfesionale pentru realizarea predării, învățării, creației și cercetării în limbile română și maghiară, în condiții de egalitate.

#### 4. Obiective strategice

Obiectivele strategice prioritare concepute pe baza misiuni asumate de Universitatea de Arte din Târgu Mureș în perioada 2012-2016 sunt:

1. Consolidarea poziției pe care Universitatea de Arte o ocupă în sistemul învățământului artistic din România și din regiunea central-estică a Europei, în așa fel încât să funcționeze ca un centru autentic în domeniul învățământului artistic, al creației artistice și al cercetării fenomenelor artistice;

2. Susținerea prioritară a creației artistice și a cercetării științifice, printr-un ansamblu de măsuri privind personalul, finanțarea și asigurarea logistico-materială la nivelul standardelor impuse universităților și instituțiilor de spectacole cu misiune de învățământ, creație și cercetare;

3. Dezvoltarea departamentelor;

4. Consolidarea calității serviciilor educaționale, artistice și științifice în acord cu standardele naționale și cu criteriile academice de evaluare a universităților; continuarea strategiei pentru calitate în domeniul învățământului, creației artistice și cercetării științifice;

5. Lărgirea ofertei de studiu a *Universității* prin obținerea acreditării studiilor de masterat în domeniul fiecărui program de licență acreditat;

6. Creșterea numărului studenților și corelarea evoluției numărului de studenți cu celelalte componente ale procesului de învățământ, în special cu evoluția personalului didactic și a condițiilor privind spațiile și dotările pentru învățământ;

7. Promovarea unei politici de personal care să încurajeze excelența, evoluția profesională, atașamentul și loialitatea față de instituție;

8. Extinderea relațiilor de colaborare cu universități de profil din țară și străinătate, prin programe de învățământ, creație și cercetare;

9. Aplicarea unui management mai eficient, întemeiat pe planificarea strategică și asigurarea calității, care să permită corelarea programelor de dezvoltare instituțională cu resursele financiare disponibile;

10. Extinderea și modernizarea spațiilor destinate căminelor studențești, procesului de învățământ, creației artistice, cât și pentru locuințe de serviciu pentru cadre didactice;

11. Extinderea și modernizarea dotărilor pentru învățământ, creație și cercetare în concordanță cu cerințele perfecționării procesului de învățământ, ale creației artistice, ale cercetării științifice.

## **5. Procesul de învățământ**

Învățământul artistic are un caracter preponderent vocațional. Formarea limbajului și a structurilor creative implică deopotrivă cultivarea talentului studenților, formarea unor deprinderi și structuri creative specifice și însușirea unei culturi intelectuale vaste. Indiferent de specializarea sau de limba de studiu se urmărește formarea unor deprinderi și însușirea unor cunoștințe care să asigure evoluția profesională neîntreruptă a absolvenților.

### **I. Obiective didactice generale**

În spiritul principiilor învățământului artistic, obiectivele pedagogice generale avute în vedere în perioada 2012-2016 pot fi specificate astfel:

1. La specializarea **artele spectacolului de teatru** obiectivul studiilor de licență constă în formarea unor actori și regizori de valoare, cu o cultură teatrală adecvată, pregătiți pentru a regiza spectacole teatrale și de a interpreta roluri în spectacole teatrale, muzicale, de animație, de televiziune și în filme. Se urmărește cultivarea talentului studenților, formarea personalității lor artistice, dezvoltarea mijloacelor lor expresive. Se asigură însușirea unei culturi teatrale și intelectuale adecvate cerințelor creației scenice.

2. În cazul specializării **teatrologie**, la nivelul studiilor de licență se urmărește formarea unor oameni de teatru cu o cultură teatrală temeinică și cu un nivel cultural complex, care să permită integrarea lor în procesul creației

scenice, în critica teatrală, în cercetarea fenomenului teatral, în învățământul teatral.

3. La specializarea **pedagogie muzicală**, se urmărește formarea unor profesori de muzică cu o temeinică cultură muzicală, formarea deprinderilor și aptitudinilor practice ale studenților - complex de factori necesari pentru realizarea unui profil didactico-pedagogic performant.

4. În cazul programului de studiu de licență de **scenografie și eveniment artistic** se urmărește asigurarea unei pregătiri Visual-artistice temeinice în vederea formării competențelor cerute de realizarea lucrărilor de scenografie și de proiectarea unor evenimente artistice. Se asigură cultivarea talentului studenților, formarea personalității lor artistice și însușirea unei culturi teatrale și intelectuale adecvate cerințelor creației scenice.

5. Obiectivul studiilor de licență din cadrul programului de studiu **comunicare audiovizuală - multimedia** se concentrează în asigurarea unei pregătiri teoretice și practice temeinice în vederea formării competențelor cerute de practicarea eficientă în limba maghiară a profesiilor din domeniul comunicării audiovizuale și multimediei. În acest scop se urmărește explicarea și înțelegerea fenomenului mass-media și a rolului ei în societate, în complexitatea ei, cultivarea aptitudinilor studenților, formarea personalității lor în concordanță cu cerințele profesionale și cu normele deontologice specifice acestui domeniu de activitate.

6. În cazul programului de studiu **masterat-arta actorului** se urmărește formarea unor actori de valoare, cu o cultură teatrală adecvată, pregătiți pentru a interpreta caractere dramatice în spectacole teatrale, muzicale, de televiziune și în filme. În acest context se asigură dobândirea unor competențe de înalt nivel în domeniul artei actorului cât și formarea unei viziuni ample și aprofundate despre problemele teoriei teatrale;

7. Obiectivele studiilor de **doctorat în domeniul teatru** sunt concentrate asupra formării unor oameni de teatru cu o calificare academică superioară prin desăvârșirea culturii lor teatrale, care să permită integrarea lor eficientă în

procesul creației teatrale, în cercetarea științifică a fenomenelor teatrale, în critica teatrală, în învățământul teatral.

8. Obiectivele studiilor universitare de **masterat teatrologie și impresariat artistic** se concentrează pe asigurarea unei pregătiri de specialitate în vederea formării competențelor în teatrologie și impresariat artistic. Se urmărește cultivarea disponibilităților manageriale și creative ale studenților, formarea personalității lor, însușirea unei culturi adecvate cerințelor impuse de calificarea în domeniul teatrului, cu precădere în cel al teatrologiei și al impresariatului artistic.

9. În cazul studiilor de **masterat scriere dramatică** se urmărește formarea unor autori dramatici cu o cultură teatrală adecvată, care să fie în egală măsură oameni de scenă și scriitori, să cunoască mecanismele scenei, dar să conștientizeze și dinamica scrierii textului nou de teatru. În acest context se urmărește cultivarea talentului studenților, formarea personalității lor artistice, însușirea unei culturi teatrale și intelectuale adecvate imperativelor cercetării și creației în domeniul artelor teatrale.

10. Obiectivul studiilor de **masterat arta actorului de teatru de animație** este formarea unor actori cu o cultură teatrală adecvată, care să fie în egală măsură oameni de scenă și creatori, să cunoască mecanismele scenei, dar să conștientizeze și dinamica spectacolului nou de animație. În acest context se urmărește cultivarea talentului studenților, formarea personalității lor artistice, însușirea unei culturi teatrale și intelectuale adecvate cerințelor creației și cercetării în domeniul teatrului de animație.

11. În cazul studiilor de **masterat arta regizorului** se urmărește formarea unor regizori de valoare, cu o cultură teatrală vastă, pregătiți pentru a realiza spectacole de teatru la nivelul exigențelor contemporane. În acest context se urmărește cultivarea talentului studenților, formarea personalității lor artistice, însușirea unei culturi teatrale adecvate imperativelor creației și cercetării în domeniul artei teatrale.

## **II. Obiective de realizat în perioada 2012-2016**

**1.** Lărgirea ofertei de studiu în domeniile învățământului artistic: în acest proces se va acorda o atenție prioritară inițierii și organizării programelor de studii de masterat în așa fel încât majoritatea absolvenților ciclului de licență să aibă posibilitatea de a continua studiile la nivelul programelor de masterat, corelate cu cerințele pieții forței de muncă; evoluția personalului didactic și a condițiilor privind spațiile și dotările pentru învățământ; se va asigura extinderea studiilor de doctorat și acreditarea periodică a școlii de doctorat;

**2.** Perfecționarea organizării procesului de învățământ după principiile calității, eficienței, multiculturalismului. Indiferent de specializare sau de limba de studiu se urmărește creșterea calității predării și învățării, ridicarea nivelului de competență și performanță dobândit prin studii practice și teoretice de absolvenți, cât și asigurarea evoluției lor profesionale neîntrerupte după terminarea fiecărui ciclu de studiu;

**3.** Îmbunătățirea și stabilizarea sistemului de credite transferabile (ECTS), pentru a permite individualizarea parcursului educațional al fiecărui student și echivalarea studiilor realizate în UAT cu studiile din alte universități din țară și din străinătate;

**4.** Implementarea cadrului național al calificărilor din învățământul superior, care cuprinde gradele, diplomele sau certificate de studiu care atestă nivelul de calificare, exprimate în termenii rezultatelor de învățare.;

**5.** Consolidarea calității serviciilor educaționale, artistice și științifice oferite; perfecționarea structurilor, politicilor și strategiei de asigurare și îmbunătățire a calității, de evaluare a performanțelor în domeniul educației, creației artistice și cercetării științifice.

### **III. Măsurile și acțiunile propuse pentru perioada 2012-2016**

1. Organizarea studiilor de masterat începând cu anul universitar 2011/2012 în domeniul muzică;

2. Accreditarea programelor de studii universitare de licență autorizate provizoriu; autorizarea programului de studii de licență comunicare audiovizuală – multimedia;

3. Lărgirea ofertei de studii prin inițierea specializării de masterat didactic;

4. Accreditarea programului de licență pedagogie muzicală în limba română;

5. Lărgirea ariei de cuprindere a studiilor universitare de doctorat prin crearea condițiilor majorării numărului conducătorilor de doctorat; reorganizarea Școlii de doctorat în conformitate cu Legea Educației Naționale nr.1/2011 și cu Codul studiilor universitare de doctorat (H.G. nr. 681/2011);

6. Ridicarea calității predării și învățării, elaborarea unor standarde de calitate atât pentru evaluarea activității cadrelor didactice cât și pentru verificarea performanțelor studenților, care să garanteze pe termen lung succesul profesional al absolvenților și să asigure realizarea așteptărilor lor pe piața locurilor de muncă;

7. Revizuirea și optimizarea periodică a planurilor de învățământ, a curriculum-ului disciplinelor predate, în strânsă legătură cu experiența dobândită în procesul trecerii la învățământul pe cicluri, conform schemei promovate de Procesul Bologna și în concordanță cu standardele naționale și europene în domeniile respective;

8. Continuarea programelor existente în universitate privind încadrarea procesului de învățământ în standardele de calitate (autorizare/acreditare) și atingerea indicatorilor de eficiență aplicați în sistemul finanțării globale, cu referire la structura și încărcarea planurilor de învățământ și a statelor de funcții ale personalului didactic, precum și la dimensionarea optimă a numărului de studenți în formațiile de studiu;

9. Îmbunătățirea tehnicilor de predare și învățare: experimentării unor procedee noi, organizarea de work-shop-uri cu participare internațională pe teme de pedagogie teatrală, extinderea programelor de viziting;

10. Trecerea la un sistem de predare mai modern, care să utilizeze inovațiile în domeniu: predarea prin intermediul calculatorului și a expunerilor cu ajutorul retroproiectorului;

11. Instituirea unui mentorat mai eficient, în vederea sprijinirii studenților de-a lungul întregii perioade de formare universitară;

12. Realizarea, în cel mai scurt timp, a unor cursuri noi universitare, în format tipărit și electronic. Totodată, realizarea unor noi sinopsis-uri necesare ghidării studenților în aria materiei predate;

13. Dezvoltarea unor proiecte/programe cu privire la învățarea continuă: cursuri postuniversitare în domeniul managementului și impresariatului artistic, al jurnalismului cultural;

14. Încurajarea dezvoltării profesionale a cadrelor didactice; se va continua programul de perfecționare a cadrelor didactice prin efectuarea studiilor universitare de doctorat; vor fi încurajate și sprijinite cadrele didactice în eforturile lor de finalizare a studiilor de doctorat;

15. Se va continua politica de ocupare a posturilor didactice vacante cu titulari, urmărindu-se implicit și optimizarea raportului dintre posturile de profesor și conferențiar, respectiv de lectori, asistenți și preparatori; încadrarea și promovarea cadrelor didactice se va face exclusiv pe baza criteriilor de calitate stabilite pentru fiecare funcție didactică de Senatul Universității în concordanță cu standardele naționale;

16. Se va asigura funcționarea lectoratului de limbă și cultură maghiară și continuare, a programului de visiting-professor;

17. Lărgirea bazei de selecție a viitorilor studenți prin intensificarea activităților de susținere a interesului pentru oferta de studiu a universității. În scopul creșterii numărului de candidați la concursurile de admitere propunem:



- continuarea programelor de promovare și de popularizare a ofertei de studii în zonele de interes; pentru atragerea candidaților vor fi organizate cursuri de pregătire gratuite;
- Aplicarea continuă a unui plan strategic de promovare a ofertei educaționale a UAT Târgu Mureș în școlile cu profil artistic (și nu numai) din țară;
- Ținerea de prelegeri cu caracter informativ în școlile cu potențial de atragere a studenților;
- Organizarea unor concursuri de recitare pentru descoperirea de noi talente;
- Organizarea unor ore interactive în școli pentru a ajuta profesorii de literatură să predea mai eficient materiile care se referă la dramaturgie și poezie;
- Participarea la târgurile de universități, pentru a ne face vizibili și a face față concurenței din ce în ce mai puternice din partea altor școli de profil din țară;
- Promovarea în media a programelor academice ale UAT Târgu Mureș, a condițiilor de admitere, a sprijinului financiar disponibil, a termenelor de aplicare;
- Realizarea unor materiale promoționale, care să evidențieze oferta educațională a UAT.: Pliante care să pună în lumină avantajele opțiunii pentru specializările UAT, atât la nivel de licență cât și la nivel de masterat și doctorat: descrierea componentei Universității, a specializărilor, a cursurilor predate, a oportunităților care li se deschid absolvenților, a ofertelor de pe piața muncii; Actualizarea continuă a paginii Web îmbogățite a Universității, care să faciliteze accesul la toate informațiile pe care potențialii candidați doresc să le afle. Prezentarea continuă pe pagina Web a realizărilor importante, artistice și de cercetare științifică: spectacole, premii, lucrări publicate etc.;

- Identificarea localităților și a școlilor care pot reprezenta o sursă de creștere a numărului candidaților pentru toate specializările UAT.;
- Lărgirea continuă a bazei de date cu privire la localitățile și școlile care dispun de licee cu profil artistic și care pot reprezenta surse de candidați;
- Întreținerea unei baze de date cu privire la orașele și instituțiile guvernamentale și non-guvernamentale (teatre, fundații, ONG-uri) care pot prelua pentru angajare absolvenții specializărilor UAT.;
- Organizarea continuă a unor activități de promovare “față-n-față” a specializărilor UAT, a oportunităților și șanselor pe care le au viitorii absolvenți ai UAT Târgu Mureș;
- Participarea membrilor corpului academic la întâlniri cu cadrele didactice și cu elevii din licee cu potențial de recrutare a candidaților;
- Organizarea unor spectacole urmate de colocvii, la care să participe, alături de cadrele didactice și studenții UAT, elevii și cadrele didactice ale școlilor vizate.

18. Se menține forma de admitere bazată pe susținerea unor probe practice eliminatorii la specializările artistice; "Artele spectacolului de teatru" și media de la bacalaureat se va lua în considerare numai în cazul concursului de admitere pentru teatrologie;

19. Mediatizarea continuă a activităților artistice ale Universității de Arte în vederea lansării studenților și absolvenților pe piața artistică a teatrelor. În acest sens va continua proiectul: Porți deschise și Gala Absolvenților – cu invitarea directorilor de teatre și a presei de specialitate;

20. Asigurarea accesului studenților la proiectele inițiate privind schimburile de experiență cu alte instituții de profil prin participarea acestora la festivaluri și work-shop-uri cu caracter intern sau internațional;

21. Dezvoltarea și diversificarea modalităților de informatizare a întregului proces de învățământ în concordanță cu profilul fiecărei specializări;

22.Optimizarea organizării practicii artistice, prin implicarea metodică a studenților începând cu anul doi de studii de licență în realizarea spectacolelor prezentate pe scena *Teatrului Studio* și a *Teatrului de Animație*, cât și prin colaborări pe bază de contracte cu instituții de spectacole.

## **6. Creația artistică și cercetarea științifică**

Activitățile creative ale cadrelor didactice vor fi orientate în viitor în două direcții:

a). creația artistică cuprinzând interpretarea unor roluri, regizarea unor spectacole, realizarea scenografiei, coregrafiei, coloanei sonore ale unor spectacole, traducerea și adaptarea de texte pentru spectacole, compoziții muzicale, realizarea de materiale audio-vizuale;

b). cercetarea fenomenelor artistice prin studii de istoria, teoria, estetica, pedagogia, psihologia artelor, științe ale comunică.

Universitatea noastră a câștigat un bun renume în lumea artistică, mai ales după intrarea în funcțiune în 1962 a *Teatrului Studio*. Ne putem considera, și realmente suntem un centru autentic de creație teatrală. *Teatrul Studio* este deopotrivă un spațiu de învățământ și de creație artistică pentru studenți și cadre didactice. Pe scena *Teatrului Studio* sunt pregătite și prezentate, în regimul teatrelor profesioniste, spectacolele de licență ale studenților. În anul 2011 s-a dat în folosiță un nou *Teatru de Animație*, cu o suprafață utilă de 1088 mp.

În organizarea *Atelierul Academic* sunt pregătite și prezentate pe scena *Studioului*, în interpretarea și în regia cadrelor didactice, spectacole cu un orizont artistic elevat.

În economia activităților noastre cercetarea științifică are o pondere tot mai însemnată. În universitate funcționează un *Centru de studii și creații teatrale*, recunoscut de *CNCSIS*. Centrul funcționează pe baza planurilor de cercetare și creație. Creația artistică se realizează prin producțiile teatrale și muzicale

pregătite de cadre didactice și studenți, prezentate pe scena Teatrului Studio (producțiile studenților absolvenți și ale *Atelierului Academic*) sau pe alte scene teatrale și muzicale. Temele de cercetare sunt orientate spre studierea fenomenelor artistice, iar cercetarea se realizează de către cadrele didactice titulare și asociate, de către doctoranzi, studenți la studii de masterat și de licență. Din anul 2000, fără întrerupere, se organizează anual o conferință științifică în domeniul științelor teatrale cu participare internațională și tot din același an apare cu regularitate revista de științe teatrale *Symbolon*. În universitate funcționează din 2000 *Editura UArtPress* cu Colegiu redacțional, regulament și plan de editare. În aceste condiții ne propunem pentru viitorii patru ani:

1. Realizarea pe scena Teatrului Studio în fiecare stagiune a unui număr de 4-6 premiere teatrale în interpretarea studenților de la studiile de masterat (2-3 în limba română și 2-3 în limba maghiară) și 1-2 premiere în cadrul Atelierului Academic, în interpretarea cadrelor didactice, care vor fi înscrise succesiv în repertoriul mai multor stagiuni;
2. Producerea / editarea înregistrărilor proprii pe suporturi DVD, CD în cadrul Editurii UAT;
3. Producția de desene animate realizate cu calculatorul;
4. Susținerea colaborării cadrelor didactice la realizarea spectacolelor teatrale, atât la Teatrul Studio, cât și la alte instituții cu profil teatral din țară și din străinătate;
5. Antrenarea studenților în activitatea de cercetare științifică și în creația artistică națională în vederea formării unor oameni de teatru cu o cultură teatrală și intelectuală complexă care să permită integrarea lor în procesul creației scenice, în critica teatrală, în cercetarea fenomenului teatral;
6. Organizarea unui cerc de cercetare teatrală, pentru studenții și absolvenții teatrologi și a altor studenți și absolvenți interesați de teoria teatrului, a muzicii și a artelor vizuale; materializarea cercetărilor în volume publicate și/sau difuzate în format electronic (pe pagina web).

7. Participarea membrilor comunității universitare la realizarea programelor naționale și internaționale de cercetare științifică, creație artistică și dezvoltare culturală;

8. Participarea la festivaluri teatrale naționale și internaționale cu spectacolele studențești și ale cadrelor didactice;

9. Cercetarea fenomenelor artistice prin efectuarea unor studii de istorie, estetică, teoria, sociologia, psihologia, pedagogia artelor, a științelor comunicării; stabilirea la nivel de catedră a unor programe didactice, de cercetare științifică și creație artistică, cu scopul responsabilizării fiecărui cadru didactic și a posibilității evaluării rezultatelor obținute; formarea unor echipe complexe de cercetare și participarea acestora la concursul granturilor naționale și europene;

10. Organizarea anuală a sesiunii științifice internaționale în domeniul științelor teatrale; Editarea anuală a revistei *Symbolon*, cu o tematică de studii teatrale; Preluarea, de către Editura Universității, a celor mai importante rezultate ale cercetărilor efectuate pentru publicare lor sub formă de monografii, volume de articole și cursuri universitare;

11. Perfecționarea finanțării creației teatrale și a cercetării științifice pe baza obținerii unor granturi din țară și din străinătate;

12. Constituirea de noi colective de cercetare, urmată de înființarea de centre de cercetare pe domenii subsecvente celor existente în Centrul deja existent;

13. Introducerea și aplicarea de standarde riguroase pentru evaluarea creației artistice și a cercetării științifice;

14. Susținerea prioritară a creației artistice și a cercetării științifice, printr-un ansamblu de măsuri privind personalul, finanțarea și asigurarea logistico-materială la nivelul standardelor impuse universităților și instituțiilor de spectacole cu misiune de învățământ, creație și cercetare;

15. Evaluarea și atestarea de către CNCS a Editurii Universității;

16. Instituirea de consorții internaționale de cercetare științifică și artistică. La aceasta se adaugă colaborarea cu Universitățile de Artă Teatrală și

Cinematografică „I.L. Caragiale” București, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca și Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, la care se alătură universități din Ungaria, Franța și Anglia, în vederea realizării unei publicații internaționale (în format electronic și tipărit);

## **7. Baza materială, dotări**

*Universitatea* își desfășoară activitățile didactice, de creație artistică și de cercetare științifică în spații proprii. În proprietatea și în gestiunea universității se află cinci clădiri cu o suprafață utilă de 2905 mp.

Baza materială existentă sau aflată în construcție asigură desfășurarea unui proces educațional de calitate, cât și condiții pentru cazarea civilizată a studenților. În total sunt disponibile zece studiouri cu scenă, dotate cu mijloace de sonorizare și de eclairaj pentru disciplinele de măiestrie teatrală; două săli de mișcare scenică, un laborator multimedia; patru săli pentru studiul disciplinelor teoretice și cinci săli dotate pentru studii muzicale. *Universitatea* are o sală de teatru cu 174 de locuri, cu atelierelor, serviciile și dotările, inclusiv cu mijloacele de transport necesare pregătirii și prezentării spectacolelor publice și un *Teatru de Animație*. *Universitatea* dispune de o bibliotecă valoroasă, cu o sală de lectură dotată cu computere conectate la internet. *Universitatea* are o cantină-cafenea și un cămin utilat la un nivel ridicat de confort. În perioada următoare vom asigura:

1. Finalizarea construcției gardului universității, în cadrul căreia se vor amaneja spații de depozitare;
2. Renovarea imobilului, situat în strada Eminescu nr.9, cu o suprafață de 515 mp va servi ca spațiu de cazare pentru profesorii și invitații Universității;
3. Continuarea dotării spațiilor de învățământ și a studiourilor de creație; Asigurarea necesarului de materiale și mijloace didactice; realizarea unor săli de clasă multimedia;
4. Dezvoltarea infrastructurii logistice a UAT:

- Întreținerea unei baze de date cu realizările majore ale corpului didactic al UAT, cu posibilități de accesare pe internet;
- Organizarea unei biblioteci electronice a UAT (cursuri, bibliografii, traduceri, sinopsisuri, rezumate, recenzii etc.);
- Dezvoltarea sistemului de educație/învățare prin internet;
- Organizarea unei biblioteci electronice a UAT, cu posibilități de accesare pe internet: trecerea în format electronic (doc și/sau pdf) a cursurilor, bibliografiilor, reader, rezumate, sinopsisuri etc.); achiziția unui soft de specialitate privind indexarea și catalogarea documentelor (cu posibilități de rezumare și link spre articole, studii, volume etc.);
- Crearea unei rețele structurate, care să permită implemetarea unor programe de învățare prin internet: achiziționarea de soft educațional (deschizându-se astfel perspectiva, pentru specializarea teatrologie, de a institui un învățământ la distanță); Achiziționarea unor noi materiale necesare procesului de predare-învățare: retroproiectoare, laptop-uri etc.;
- Asigurarea elaborării de către fiecare cadru didactic a materialelor didactice necesare desfășurării procesului de învățământ: baza de curs a disciplinei predate, sinopsis-uri, reader, spectacole înregistrate, bibliografii, alte materiale necesare orelor de curs și seminar.

5. Universitatea dispune de surse anuale de finanțare atât de la bugetul de stat, cât și din resurse proprii. Sunt importante și veniturile realizate din proiecte artistice și donații. În ultimii cinci ani universitatea a beneficiat de 652 mii lei din proiecte și donații, reprezentând 32 % din veniturile proprii ale acestor ani - 2064 mii lei. Ne propunem lărgirea acestor surse de finanțare în concordanță cu creșterea cerințelor pentru desfășurarea unui învățământ de calitate. Universitatea dispune de un buget anual de venituri și cheltuieli echilibrat și realist. Activitatea de contabilitate este informatizată și permanent transparentă.

## 8. Colaborări interne și internaționale

Universitatea a dezvoltat contacte utile cu alte instituții din țară și din străinătate concretizate prin participări la festivaluri teatrale, la conferințe științifice, la stagii de documentare și de studiu. Sunt deosebit de importante pentru calitatea studiilor universitare programele internaționale de viziting, cât și proiectele de finanțare internațională a unor spectacole prezentate pe scena *Teatrului Studio* și a *Teatrului de Animație*, realizate cu ajutorul *Fundației Prospero*. Universitatea de Arte a încheiat în ultimii ani contracte de colaborare cu Universitățile din țară, din Ungari, Anglia, Statele Unite. În viitor ne propunem:

1. Consolidarea colaborărilor cu universitățile, teatrele și secțiile de profil din țară, în special cu Universitatea de Artă Teatrală „I.L. Caragiale” din București, Facultatea de Teatru și Televiziune din Cluj, Facultățile de Teatru din Iași, Sibiu, Timișoara;

2. Dezvoltarea de noi parteneriate cu instituții de învățământ superior, artistice, culturale și altă natură, din țară și străinătate, pe trei nivele prioritare: parteneriate de cercetare științifică; parteneriate de colaborare artistică; parteneriate de schimb de studenți;

3. Asigurarea condițiilor pentru participarea universității noastre la festivaluri internaționale cu producțiile *Teatrului Studio* și a *Teatrului de Animație*;

4. Extinderea programelor de mobilitate europeană pentru studenți și cadre didactice;

5. Burse de studiu și granturi de cercetare prin programe românești interne și bilaterale, precum și prin programe internaționale;

6. Continuarea activității lectoratului de limbă și cultură maghiară;



## **9. Managementul universității**

Strategia managerială urmărește și în perioada 2012-2016 practicarea unui management eficient, întemeiat pe analiză cognitivă și planificare strategică, pe echilibrarea optimă a raportului dintre nevoi și resurse, dintre cheltuieli și venituri, dintre calitate și cost, dintre managementul academic și managementul administrativ.

Managementul academic se fundamentează pe o conducere previzională, centrată pe definirea misiunii și obiectivelor universității, pe elaborarea deciziilor strategice și crearea cadrului legislativ de funcționare a instituției, ca și pe elaborarea unor decizii tactice și găsirea modalităților de lucru.

Strategia managerială va avea în vedere în perioada 2012-2016:

1. Elaborarea în timp util a studiilor privind strategia universității și adoptarea politicilor de promovare a reformei în viața universității;
2. Adaptarea continuă a universității la organizarea programelor de studii pe trei cicluri, conform schemei promovate de Procesul Bologna;
3. Efectuarea studiilor de oportunitate pentru încheierea unui contract de parteneriat în vederea asocierii universității la un consorțiu universitar;
4. Conducerea democratică și eficientă a universității, asigurarea dezvoltării acesteia;
5. Dezvoltarea mecanismelor interioare de evaluare și promovarea a calității; depășirea opiniei după care calitatea activităților se asigură de la sine și implementarea sistemului de asigurarea a calității la nivelul universității;
6. Accentuarea autonomiei funcționale a structurilor academice și administrative, paralel cu amplificarea responsabilității fiecărei structuri privind îndeplinirea atribuțiilor ce-i revin, în asigurarea și administrarea resurselor umane, financiare și materiale necesare bunei funcționări;

7. Deschiderea managementului instituțional spre mediul extern, comunicarea mai directă cu comunitatea socială, cointeresarea autorităților locale, a agenților economici și fundațiilor în susținerea materială și financiară a universității.

8. Administrația eficientă, flexibilă a universității, concepute și realizate din perspectiva prospectării așteptărilor din partea participanților la activitățile de învățământ, creație și cercetare;

9. Gospodărirea responsabilă a bazei materiale a universității; utilizarea cât mai rațională a fondurilor existente, optimizarea procesului de învățământ și a consumurilor curente în limitele posibile pentru o activitate educațională de calitate;

10. Strategia financiară se integrează în planul de ansamblu al dezvoltării universității, ca o componentă ce trebuie luată în considerare în fiecare domeniu și în fiecare sector al activității și al organizării instituționale (curriculum, state de funcții, număr de studenți, conducere, administrație, etc.) urmând ca în fundamentarea indicatorilor de aplicare a strategiei financiare să se aibă în vedere:

- creșterea autonomiei financiare a universității, ca fundament al oricărei forme de autonomie, prin creșterea veniturilor proprii și buna utilizare a alocațiilor bugetare, cât și prin obținerea finanțării unor activități universitare prin granturi;
- ameliorarea structurii cheltuielilor prin reducerea consumurilor și a cheltuielilor de personal (în condițiile creșterii salariilor) și orientarea unei părți tot mai importante a fondurilor spre dotări și investiții în mijloace și spații pentru învățământ, cercetare și servicii.

11. Strategia financiară preconizează valorificarea reformei curriculare, a trecerii la organizarea programelor de studii universitare pe cicluri și formarea consorțiilor universitare în scopul diminuării costurilor de școlarizare pe student. În acest sens sunt preconizate următoarele măsuri:

- creșterea ponderii disciplinelor comune din pachetul disciplinelor de pregătire fundamentală în profil cuprinse în planurile de învățământ ale specializărilor din același domeniu și reducerea, pe această cale, a numărului seriilor de curs, paralele cu creșterea numărului de studenți pe serie;
- stabilirea specializărilor și/sau a pachetelor de discipline care, prin conexiuni de conținut, permit organizarea procesului de învățământ pe grupuri cu serii comune de curs, cu posibilitatea ca diferențierea programelor să se facă la nivelul seminarilor și activităților practice;
- extinderea recunoașterii și transferului creditelor la disciplinele din planurile de învățământ ale unor specializări apropiate ca și conținut;
- încadrarea planurilor de învățământ în limitele maxime privind numărul săptămânal de ore convenționale și fizice alocate activităților didactice, potrivit standardelor și normelor aplicate de M.E.C.T.S. în dimensionarea finanțării de bază a universităților.

12. Organizarea procesului de învățământ va avea în vedere îmbinarea criteriilor de calitate cu criteriile de eficiență financiară, urmărindu-se constituirea, prin raționalizare, a unor disponibilități financiare care să permită creșterea salariilor fără creșterea globală a cheltuielilor de personal. În acest sens, se preconizează următoarele măsuri:

- se stabilesc limite minime și maxime privind ponderea posturilor didactice de profesor și conferențiar în structura statelor de funcții, pe baza standardelor de autorizare/acreditare prevăzute de ARACIS și de Legea Educației Naționale nr.1/2011 (limite minime) și a posibilităților de finanțare (limite maxime);
- finanțarea montării spectacolelor se asigură de fiecare facultate din sumele defalcate din bugetul universității pentru linia respectivă, cât și din sponsorizările, donațiile obținute pentru realizarea spectacolelor.

13. Managementul financiar va urmări realizarea unei politici financiare și a unui control riguros asupra modului de folosire a resurselor financiare; va

asigura perfecționarea profesională a personalului din domeniul financiar, contabil.

## **10. Managementul calității**

Consolidarea calității serviciilor educaționale, artistice și științifice oferite reprezintă una dintre obiectivele majore urmărită în perioada viitoare de *Universitatea de Arte*. Universitatea dispune de structuri, politici și strategii de asigurare și îmbunătățire a calității, de evaluare a performanțelor în domeniile educației, creației și a cercetării. În vederea consolidarea culturii calității și în îmbunătățirea standardelor de calitate vom urmări:

1. Perfecționarea activității *Comisei de evaluare internă și asigurare a calității*, optimizarea structurilor, politicilor și procedeeleor practicate în universitate în domeniul asigurării calității, cu precizarea obiectivelor și a strategiilor de realizare, cu prevederi și termene;

2. Îmbunătățirea procedurilor privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților universitare, cât și a procedurilor de evaluare a rezultatelor învățării; pe baza acestora, programele de studiu vor fi revizuite periodic în funcție de experiența pedagogică dobândită și de cerințele pieții calificărilor universitare.

3. Optimizarea evaluării periodice a calității corpului profesoral; în acest scop vom perfecția mecanismele inițierii, prelucrării, comunicării și utilizării evaluărilor colegiale, ale autoevaluărilor, cât și a evaluării activității cadrelor didactice de către studenți;

4. Eficentizarea programelor de stimulare a studenților cu performanțe înalte și asigurarea programelor pentru recuperarea studenților cu rezultate mai slabe;

5. Actualizată sistematică a bazei de date, referitoare la asigurarea internă a calității;

6. Asigurarea transparenței informațiilor de interes public cu privire la programele de studiu și, după caz, certificatele, diplomele și calificările oferite;

7. Urmărirea și recompensarea calității și excelenței realizate în predare, învățare, creație și cercetare;

8. Urmărirea sistematică a feedbackului din partea studenților, spectatorilor de teatru și criticii de teatru privind calitatea realizărilor universității;

9. Publicarea permanentă a buletinelor informative (newsletter) cu știri despre Universitate.

Coordonator:

Prof. univ. dr. Crișan Sorin, rectorul universității

Membrii echipei:

Conf.univ.dr. Oana Leahu, decan

Lect.univ.dr. Anna Kós, decan

Ec.jr. Sipos Levente, director general administrativ

Ec.dr. Janosi Maria- Magdalena, contabil șef

Bordi Aliz, secretar șef

*Aprobat în ședința Senatului din data de 16 mai 2012.*

Rector,  
Prof.univ.dr. Sorin Crișan